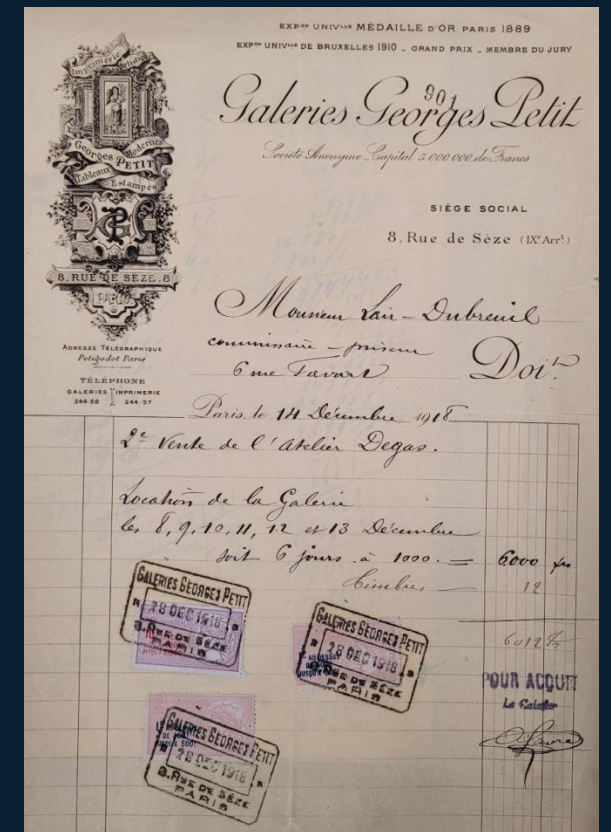
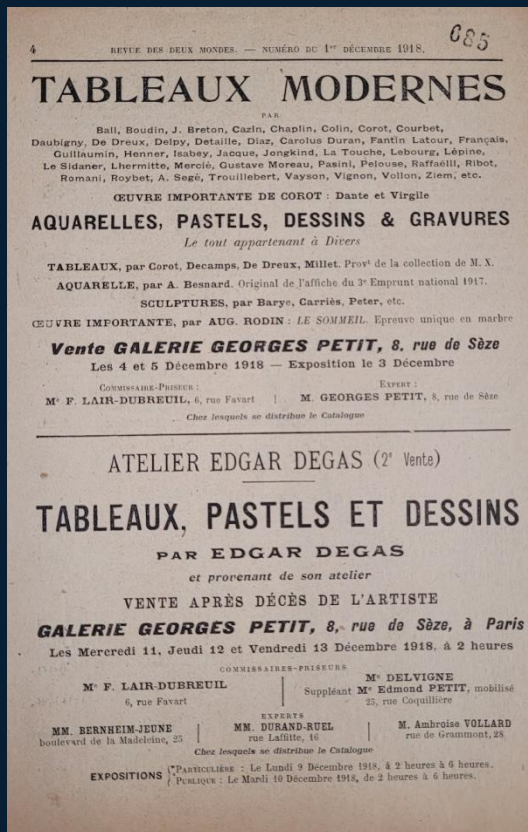




# Retrouver un bien vendu aux enchères (1783-2002, selon les archives des commissaires-priseurs versées aux Archives de Paris)



## Sommaire

- 1 Vocabulaire**  
[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)
- 2 Retrouver un bien vendu aux enchères : quel commissaire-priseur ?**  
[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)
- 3 Retrouver un bien vendu aux enchères : consulter le procès-verbal de la vente**  
[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)
- 4 Sources complémentaires (Mont-de-Piété et Crédit municipal) et sources extérieures**  
[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)
- 5 Communicabilité des documents**  
[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)
- 6 Bibliographie indicative**  
[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)

Visuels de couverture : extrait de la *Revue des deux mondes* et facture pour la location de la galerie Georges Petit, 2<sup>e</sup> vente aux enchères de l'atelier d'Edgar Degas, 11-13 décembre 1918. Archives de Paris, D43E3 119.

1

**Vente aux enchères,  
commissaire-priseur : vocabulaire**

## Vente aux enchères : vocabulaire

- La **vente publique** est une *vente aux enchères* au cours de laquelle un bien meuble est cédé à la personne qui fait l'offre (enchère) la plus élevée. La valeur des biens est estimée par le commissaire-priseur pour fixer leur prix de départ lors de la vente ; c'est la *prise* ou *mise à prix*. Il peut recourir à un expert, avec lequel il est responsable des descriptions contenues dans les catalogues de vente. Le commissaire-priseur prépare et dirige la vente. Lors d'une séance de vente (*vacation*), les lots s'enchaînent en respectant l'ordre du catalogue, préétabli par le commissaire-priseur. Le seul mot « adjudgé », avant même le coup de marteau, signale un transfert de propriété : le dernier enchérisseur est tenu de payer l'objet dont il est l'adjudicataire (*adjudication*).

La vente terminée, le commissaire-priseur doit, avec le comptable, arrêter les comptes, surveiller la délivrance des objets vendus, recevoir les clients venant connaître les résultats et établir le procès-verbal de cette vente. Cette procédure s'impose dans le cas de *ventes judiciaires* (ordonnées par un tribunal), elle peut aussi concerner des *ventes volontaires*.

- La **vente judiciaire** sur autorisation préalable de la justice peut être conduite dans les cas de succession, tutelle, saisie-exécution, saisie-vente, faillite et procédure collective : le produit de la vente des biens meubles transportés à l'Hôtel des ventes ou vendus sur place permet aux personnes auxquelles une somme est due (créanciers) d'en récupérer le montant.

- La **vente volontaire** est faite à la requête de toute personne capable et maîtresse de ses droits qui, sans y être forcée par la loi ou par jugement, veut procéder à la vente de biens meubles.

Les ventes eurent lieu place de la Bourse à partir de 1834, puis en 1852 l'hôtel Drouot fut construit spécialement pour les ventes publiques.

## Le métier de commissaire-priseur

La profession de commissaire-priseur remonte à l'Antiquité. Les commissaires-priseurs (terme apparu en 1773) sont titulaires d'une charge conférée par l'autorité publique. Ce sont des *officiers ministériels*. Ceux qui ont le droit de rédiger des actes publics sont dits *officiers publics* (courtiers, notaires, huissiers et greffiers des tribunaux de commerce). Ils garantissent la transparence dans les ventes aux enchères publiques qu'ils organisent, réalisent et dirigent : publicité préalable à la vente, exposition des biens avant la vente, ouverture de la vente à tout public et caractère public des résultats des ventes.

- L'ordonnance n° 45-2593 (2 novembre **1945**) définit le statut du commissaire-priseur : il est « l'officier ministériel chargé de procéder, à l'estimation et à la vente publique aux enchères de meubles et effets mobiliers corporels ».
- La loi n° 2000-642 (10 juillet **2000**) réforme les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, visant à harmoniser les statuts de la profession en Europe et d'ouvrir le marché français à la concurrence internationale. Ainsi, la profession de commissaire-priseur est scindée en deux :
  - Les *ventes judiciaires* sont assurées par les commissaires-priseurs sous statut fixé par l'ordonnance de 1945. Ils agissent en qualité d'officier ministériel et prennent le titre de *commissaires-priseurs judiciaires* ;
  - Les *ventes volontaires* sont désormais organisées par des *sociétés commerciales opérateurs de ventes volontaires (OVV)* .

Le 1<sup>er</sup> juillet **2022**, la profession de commissaire-priseur judiciaire et celle d'huissier de justice fusionnent pour donner naissance à la profession de *commissaire de justice*, officier public ministériel.

**2**

**Retrouver un bien vendu aux enchères :  
trouver le nom du commissaire-priseur**

## Retrouver un bien vendu aux enchères : méthode de recherche

Je recherche des informations (acheteur, vendeur, prix, contexte de vente, etc.) sur un objet vendu aux enchères.

Je ne connais pas le nom du commissaire-priseur, ni le numéro du lot sous lequel l'objet a été vendu, **mais je connais la date de la vente.**

Exemple : recherche d'une statuette égyptienne d'Osiris vendue aux enchères à l'Hôtel Drouot du 17 au 19 juin 1912.

### Étape 1

Retrouver le nom du commissaire-priseur ayant organisé la vente aux enchères au cours de laquelle le bien recherché a été vendu, et son numéro de lot.



### Étape 2

(consulter les instruments de recherches)

Identifier la cote sous laquelle trouver, puis lire le procès-verbal de vente lié au bien recherché.

Si le nom du commissaire-priseur et la date de la vente sont déjà connus, suivre directement l'[étape 2](#) (page 16).

# Étape 1 – Accéder aux catalogues de vente ([D5E3 1 à 1019](#)), pour retrouver le nom du commissaire-priseur

Consulter l'instrument de recherche listant les catalogues des ventes aux enchères parisiennes conservés aux Archives de Paris.

Le catalogue liste les lots figurant dans la vente, numérotés dans l'ordre de la vacation, décrits, estimés et reproduits pour certains. Il précise le nom du commissaire-priseur qui a réalisé la vente.

Aller sur : [Accueil - Archives de Paris](#) > Recherches > Présentation des fonds > Archives judiciaires > Commissaires-priseurs parisiens > Consulter la rubrique du cadre de classement > Chambre des commissaires-priseurs > D5E3 1-1019 > Consulter la notice détaillée et l'instrument de recherche associé

Ou cliquer sur : [consulter l'instrument de recherche](#) relatif aux cotes D5E3 1 à 1019.

**PARIS** | ARCHIVES  
Le site des Archives de Paris

INFORMATIONS PRATIQUES | RECHERCHES

Accueil > Inventaires en ligne

### Cadre de classement des Archives de Paris

- Paris
  - Tribunaux d'Instance de Paris
  - Cour administrative d'appel de Paris
  - Conseil de préfecture de la Seine
  - Tribunal administratif de Paris
  - Établissements pénitentiaires
  - Commissaires-priseurs
    - Chambre des commissaires-priseurs
      - D5E3 1 - 1019 - Chambre des commissaires-priseurs : catalogues de ventes aux enchères. - 1780-2010
      - D6E3 1 - 5 - Chambre des commissaires-priseurs : répertoires et quitus tenus par les commissaires-priseurs. - 1812-1964
  - Études

## Archives judiciaires

### Commissaires-priseurs

#### Chambre des commissaires-priseurs

Cote(s)  
D5E3 1 - 1019

Description  
Chambre des commissaires-priseurs : catalogues de ventes aux enchères.

Date(s)  
1780-2010

➔ Consulter la notice détaillée et l'instrument de recherche associé



## Étape 1 – Accéder aux catalogues de vente ([D5E3 1 à 1019](#)), pour retrouver le nom du commissaire-priseur (suite)

Dans l'instrument de recherche, repérer la date de la vente aux enchères au cours de laquelle le bien a été vendu.

Ici, il faut commander l'article coté **D5E3 66\***, pour accéder aux catalogues de vente de juin 1912.

D.5E3/64	Octobre, novembre, décembre 1911
D.5E3/65	Janvier, février, mars, avril, mai 1912
D.5E3/66	Juin, août, octobre, novembre, décembre 1912
D.5E3/67	Janvier, février, mars, avril, mai, juin, octobre, novembre, décembre 1913
D.5E3/68	Février, mars, avril, mai, juin, juillet 1914

La série des catalogues des ventes aux enchères parisiennes des Archives de Paris (cotes D5E3 1 à 1019) **est incomplète**. La cote **D5E3 66** ne contient pas le catalogue de la vente aux enchères organisée du 17 au 19 juin 1912.

Pour accéder aux catalogues conservés par d'autres institutions, reportez-vous [aux sources extérieures](#) ([institut national d'histoire de l'art et Bibliothèque nationale de France](#)), p. 32.

\*Ne pas tenir compte des points, slashes et exposants indiqués dans les inventaires : D.5E3/66 se commande sous la forme D5E3 66 et D.1E<sup>3</sup>12 s'écrira D1E3 12.

## Étape 1 – Accéder aux catalogues de vente ([D5E3 1 à 1019](#)), pour retrouver le nom du commissaire-priseur (suite)

### La collection des catalogues de vente conservés aux Archives de Paris (D5E3)

La collecte des catalogues de ventes aux enchères organisées par les commissaires-priseurs parisiens a été longtemps empirique et n'a été vraiment systématisée que depuis le début des années 1990. L'hôtel des ventes de la rue Drouot les faisait régulièrement parvenir aux Archives de Paris, jusqu'en 2011. Se sont ajoutés à cet ensemble des catalogues d'origines diverses : certains, par exemple, ont pu être versés par les commissaires-priseurs avec leurs minutes et dossiers de vente.

Cette collection de catalogues présente un degré d'exhaustivité moindre que d'autres collections parisiennes citées en [sources extérieures](#). De 1780 aux années 1920, ne figurent presque exclusivement que les ventes de livres. Celles de timbres-poste, d'autographes et d'estampes apparaissent progressivement. Outre ces précisions concernant la collecte des documents, il faut prendre en compte le fait que, longtemps, seules les ventes jugées importantes en fonction des lots et/ou de la notoriété des vendeurs ont fait l'objet d'un catalogue.

Environ 35 000 catalogues sont ainsi conservés, ils couvrent **la période 1851-2011**, avec quelques exemplaires épars entre 1780 et 1850. **Ils sont classés chronologiquement et cotés exclusivement dans la sous-série D5E3.**

**En cas de lacune dans les catalogues de vente, d'autres clés d'accès sont conservées aux Archives de Paris et sont présentées dans les pages suivantes : les registres du service « Tournaire » d'inspection et les déclarations de ventes.**

## Étape 1 – Autres clés d'accès : les registres Tournaire (D1E3 1-84)

**D1E3 1-84** : les registres du « service Tournaire d'inspection » (1906-1963) proviennent du service d'inspection de la Chambre des commissaires-priseurs.

Pour chaque année, ils mentionnent chronologiquement l'état des ventes, l'endroit où elles ont eu lieu (avec le numéro des salles de l'hôtel des ventes) et le nom des commissaires-priseurs responsables des ventes.

Toutes les ventes aux enchères parisiennes organisées entre 1906 et 1963 sont ainsi recensées. Cependant, les registres Tournaire ne permettent pas retrouver le numéro de lot d'un bien vendu.

D.1E <sup>3</sup> 1	1906
D.1E <sup>3</sup> 2	1907 (1 <sup>er</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 3	1907 (2 <sup>e</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 4	1908 (1 <sup>er</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 5	1908 (2 <sup>e</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 6	1919 (1 <sup>er</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 7	1919 (2 <sup>e</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 8	1910 (1 <sup>er</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 9	1910 (2 <sup>e</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 10	1911 (1 <sup>er</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 11	1911 (2 <sup>e</sup> semestre)
D.1E <sup>3</sup> 12	1912 (1 <sup>er</sup> semestre)

Pour l'année 1912, commander la cote **D1E3 12** (1912, 1<sup>er</sup> semestre).

## Étape 1 – Autres clés d'accès : les registres Tournaire (suite)

La consultation du registre coté **DIE3 12**, à la double-page du 17 juin 1912 (date de la vente de la statuette d'Osiris) permet de trouver les informations suivantes :

- la page de gauche consigne les demandes de réservation de salle des commissaires-priseurs et la page de droite récapitule **de manière journalière** la répartition réelle des ventes à l'Hôtel Drouot. Seule la page de droite est utile pour retrouver le nom du commissaire-priseur ayant organisé une vente à une date recherchée.

Le 17 juin 1912, plusieurs ventes ont été effectuées par différents commissaires-priseurs. Mais, seule une vente d'« objets antiques et du Moyen-Âge » a été organisée ce jour-là. Le commissaire-priseur responsable de cette vente est Maître Lair-Dubreuil.

La seconde étape de recherche consiste à lire le procès-verbal de vente de commissaire-priseur pour obtenir davantage d'informations sur la vente repérée. Pour retrouver la cote du carton contenant le procès-verbal du commissaire identifié, suivre l'[étape 2](#).

17 Juin Service d'inspection.

N <sup>o</sup> des Salles	Nom du Commissaire-Preneur Locataire	Jour de l'inscription	Nature des Ventes	Dépôt des Catalogues	Noms des Experts	Nom du requérant dans les ventes volontaires et du propriétaire des Objets dans les ventes judiciaires	N <sup>o</sup> de l'État de la Vente	Nombre de Lots Vendus
1	M. Baudouin	17 Juin	Exp <sup>o</sup> Objets d'art et tableaux	Cart. 186 10/6	Féral	Houchon Lasserre Gougeon Lange	69 18 28	13
2	M. Berceval	3 Juin	Deux meubles bruyés tableaux et objets		Du Hays		28	10
3	M. Engelmann	3 Juin	Exp <sup>o</sup> Faillite tableaux meubles et objets d'art		Guillaume			5
4	M. Rebault Menière	4 Juin	meub. bruyés	Jugt. l'isi le 17/6/12	Boulton	Meissner	23	1
5	M. Baudouin	6 Juin	Armes			Argon	79	1
6	M. de Riquie	22 Mai	Objets d'art et tableaux	Cart. 193 10/6	Cabanel Lange	Hernant	61	2
7	M. Lair Dubreuil	17 Mai	Exp <sup>o</sup> tableaux	Cart. 195 10/6				26
8	M. Albinet	10 Mai	Livres anciens	N <sup>o</sup> 181 7/6	Paul			1
9	M. Lair Dubreuil	29 Juin	Objets antiques et du haut Moyen-Âge	N <sup>o</sup> 190 10/6	Hirsch et Lange	Hirsch	96	1
10								

Page droite du registre Tournaire (17 juin 1912). Archives de Paris, DIE3 12 (1912, 1<sup>er</sup> semestre).

# Étape 1 – Autres clés d'accès : les registres des déclarations de vente (DIE3 85-180)

**DIE3 85-180 : les registres des « déclarations de ventes » (1802-1948)** listent chronologiquement, sous forme de tableau, toutes les ventes aux enchères déclarées et organisées par les commissaires-priseurs parisiens. Ces registres ne permettent pas de retrouver le numéro le numéro de lot d'un bien vendu.

La consultation de [l'instrument de recherche](#) permet de trouver la cote du registre correspondant à l'année 1912, à commander : **DIE3 153**

**NB :** la colonne des noms est divisée en deux parties :

- Celui des personnes pour lesquelles se font les ventes
- Celui du requérant qui forme la demande d'une mise aux enchères pour le(s) vendeur(s).

Il peut s'agir de la même personne ou deux personnes distinctes : par exemple : un héritier, un mandataire, le représentant d'une personne physique ou morale.

Sont en outre indiqués : les jours et heures de ventes, leur nature : (vente volontaire, suite à un décès...), le lieu de la vente et le nom du commissaire-priseur.

Numéros d'Orde	Jours des Ventes	Heures des Ventes	Nature des Ventes	Noms		Lieux où se font les Ventes	Noms des commissaires qui procèdent aux Ventes	Observations
				des personnes sur lesquelles se font les Ventes	du requérant			
813	18	2	Volont	Comptoir fin nationale	Sauguis	Hôtel	Requis	o
814	18	8	o	Sagrana	Hestevan	H	Monsieur	o
815	17	2	o	Mirsch	Mirsch	o	Saint-Basile	o
816	17	2	o	Andrée	Linomant	o	Boutin	o

Page de droite du registre de déclaration de ventes de juin 1912. Archives de Paris, DIE3 153

## Étape 1 – Autres clés d'accès : les registres des déclarations de vente (DIE3 85-180)

Registre des déclarations de vente **DIE3 153**, page de juin 1912, lignes du 17 juin (date de la vente de la statuette d'Osiris) :

-La 3<sup>e</sup> ligne indique la vente volontaire (« volont ») des biens de M. Hirsch organisée par Maître Lair-Dubreuil, le 17 juin à deux heures, à l'Hôtel Drouot.

-La 4<sup>e</sup> ligne mentionne une vente des biens de M. Andrée demandée par M. Lenormand.

L'examen des procès-verbaux de ces deux ventes permettra de repérer celle qui a adjugé la statuette recherchée. Poursuivre la méthode avec l'[étape 2](#).

Numéros D'Ordre	Heures		Nature des Ventes.	Noms		Lieux où se font les Ventes.	Noms des commissaires qui précèdent aux Ventes.	Observations
	des Seules	des Ventes.		des personnes sur lesquelles se font les Ventes.	du requérant.			
813	18	2	Volont	Comptoir fin nationale	Langui	Hôtel	Requin	o
814	18	9	o	Segrana	Herveau	H	Mons Hère	o
815	17	2	o	Hirsch	Busch	o	Lair Dubreuil	
816	17	2	o	Andrée	Lenormand	o	Boutin	o

Registre des déclarations des ventes (juin 1912). Archives de Paris, DIE3 153.

**3**

**Retrouver un bien vendu aux enchères :  
consulter le procès-verbal de la vente**

## Étape 2 - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché

C'est par le nom du commissaire-priseur que l'on peut accéder au procès-verbal de la vente qu'il a dirigée.

- Rechercher le nom du commissaire-priseur dans l'index patronymique accessible sur [le site Internet des Archives de Paris](#): Accueil > Recherches > Présentation des fonds > Archives judiciaires > Commissaires-priseurs parisiens > Consulter la rubrique du cadre de classement > Commissaires-priseurs > Études > [Index patronymique des commissaires-priseurs dont les minutes de vente sont conservées aux Archives de Paris](#).

Rappel des résultats obtenus à l'étape 1 : **Vente du 17 juin 1912 de la statuette égyptienne d'Osiris, par Maître Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, sous le numéro de lot 560** (voir *Gazette de Drouot*, coll. INHA numérisée, [page 33](#)).

-L'index patronymique indique que les archives de Maître Lair-Dubreuil sont cotées D42E3 87-167 et D43E3 1, 118-124. Deux typologies sont listées : minutes et dossiers. Laquelle choisir ?

LAIR & DUBREUIL	Minutes	1901 - 1931	D42E3/ 87 à 167
LAIR & DUBREUIL	Dossiers	1909 - 1931	D43E3/ 1, 118 à 124

Détail de l'index patronymique des commissaires-priseurs.



## Étape 2 - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché (suite) : minutes ou dossiers ?

Deux typologies de documents distinctes mais complémentaires :

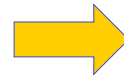
- 1) Les « **minutes des procès-verbaux de vente** » sont les procès-verbaux de vente. Un procès-verbal de vente, sous forme de cahier, rassemble les pièces suivantes :
  - extrait du registre des délibérations préalables aux ventes de biens meubles,
  - procès-verbal composé d'une introduction, puis de la liste des biens vendus (dans l'ordre de leur passage aux enchères). Y sont indiqués numéro de lot, désignation sommaire, prix d'achat, noms et adresses des requérants et vendeurs. Il fait état des informations données avant ou pendant la vente, notamment des rectifications éventuelles apportées au catalogue. Ce procès-verbal rend compte du transfert de propriété de chaque lot adjugé et demeure le principal moyen de preuve en cas de réclamation ou litige. Les dossiers de « minutes de vente » peuvent contenir également : des bordereaux d'adjudication (ou comptes), ainsi que des garanties de dépôt (reçu de la somme du produit de la vente aux enchères).La **minute** est l'écrit original du procès-verbal d'une vente aux enchères. C'est l'exemplaire conservé par le commissaire-priseur qui n'est pas délivré aux intéressés (vendeurs et acheteurs). Ces derniers reçoivent la copie de la minute du procès-verbal de vente. Cette copie est appelée « **grosse** ». Elle est conservée par les intéressés.
- 2) Les « **dossiers de vente** » contiennent uniquement les documents issus du travail préparatoire à la vente aux enchères : affiches, pièces comptables, correspondance, inventaires et listes. On peut aussi y trouver : étiquettes, catalogues de vente, minutes de procès-verbaux d'apposition de placards et extraits de minutes du greffe du tribunal de commerce de la Seine (et dans quelques rares cas, les minutes des procès-verbaux de vente).

## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché

Chercher la cote de l'étude du commissaire-priseur associée à la date de la vente aux enchères. La version la plus à jour de l'instrument de recherche est en ligne sur [archives.paris.fr](https://archives.paris.fr). Il suffit de se déplacer dans l'arborescence :

Recherches > Présentation des fonds > Archives judiciaires > Commissaires-priseurs parisiens > Consulter la rubrique du cadre de classement > Commissaires-priseurs > **Études** > D42E3 1-230 - Étude de maîtres Pinart, Ridet, Pouchet, Escribe, Duchesne, **Lair-Dubreuil**, Maurice Ader et Étienne Ader : minutes et dossiers de ventes (1828-1963). Enfin, cliquer sur « Consulter la notice détaillée et l'instrument de recherche associé » puis « Consulter l'instrument de recherche ».

The screenshot shows the 'Cadre de classement des Archives de Paris' page. The breadcrumb trail is 'Accueil > Inventaires en ligne'. The left sidebar contains a tree view with 'Commissaires-priseurs' expanded to 'Chambre des commissaires-priseurs' and 'Études' selected. The main content area displays 'Archives judiciaires' and 'Commissaires-priseurs' with a 'Description' section containing the text 'Études'.



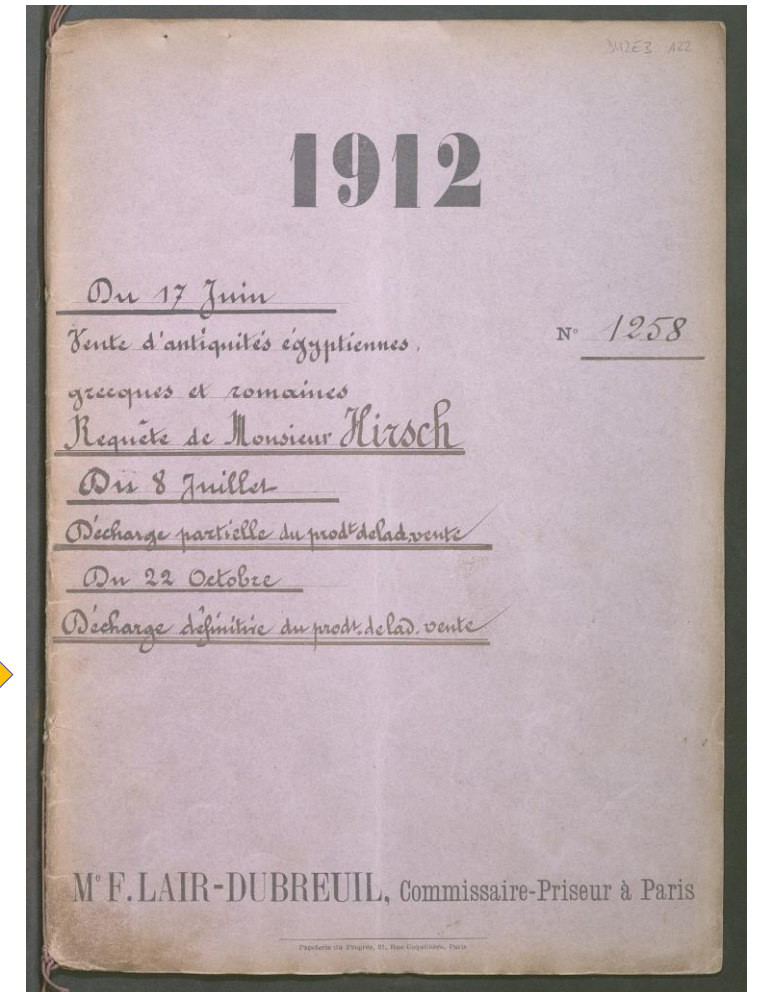
The screenshot shows the detailed view of the 'Études' section. The breadcrumb trail is 'Accueil > Inventaires en ligne'. The left sidebar shows a list of records, with 'D42E3 1 - 230 - Étude de maîtres Pinart, Ridet, Pouchet, Escribe, Duchesne, Lair-Dubreuil, Maurice Ader et Étienne Ader : minutes et dossiers de ventes. - 1828-1963' selected. The main content area displays 'Archives judiciaires' and 'Commissaires-priseurs' with a 'Description' section containing the text 'Étude de maîtres Pinart, Ridet, Pouchet, Escribe, Duchesne, Lair-Dubreuil, Maurice Ader et Étienne Ader : minutes et dossiers de ventes.' A yellow box highlights the link 'Consulter la notice détaillée et l'instrument de recherche associé'.

## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes

→ La cote correspondant aux procès-verbaux de juin 1912 de Maître Lair-Dubreuil dans les archives de son étude est **D42E3 122**.

D.42E <sup>3</sup> 121	Fernand Lair-Dubreuil	5 janvier 1912 - 27 mars 1912
<b>D.42E<sup>3</sup> 122</b>	Fernand Lair-Dubreuil	2 avril 1912 - 26 juin 1912
D.42E <sup>3</sup> 123	Fernand Lair-Dubreuil	4 juillet 1912 - 28 octobre 1912

→ Consulter en salle de lecture la cote **D42E3 122** (non numérisé) pour y trouver le cahier de la vente (17 juin 1912).



Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912.  
Archives de Paris, D42E3 122.

## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes (D42E3 122)

Dans le cahier (cote D42E3 122), on trouve en premier lieu, **la déclaration préalable à la vente aux enchères**, faite auprès du service fiscal de l'Enregistrement. Cette pièce donne les informations principales relatives à la vente aux enchères : date, noms et adresses du commissaire-priseur et du requérant (vendeur).

Dans notre exemple, le vendeur s'appelle Jacob Hirsch.

N° 108.  
(Janvier 1908.)

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENREGISTREMENT,  
DES DOMAINES ET DU TIMBRE.

EXTRAIT  
du registre des déclarations préalables aux ventes de meubles.

Date de la déclaration : 17 Juin 1912  
Numéro d'ordre du registre : 735.

de l'officier public qui doit procéder à la vente : M. Fournier  
Lair-Dubreuil, Commissaire-Priseur  
à Paris y demeurant 8 Rue Parant.

Nom, qualité et domicile du requérant : Monsieur Jacob Hirsch demeurant  
à Paris 304 Rue Saint-Jacques  
de la personne dont le mobilier ou les marchandises sont mis en  
vente : Monsieur Jacob Hirsch sus nommé

du lieu où se fera la vente : Rue et Hôtel de la Ville 7410

Indications du jour de l'ouverture de la vente : Lundi 17 Juin 1912  
particulières : Total

Signé : Hirsch

Pour extrait certifié conforme.  
Paris, le 17 Juin 1912.  
Le Receveur.

ACHES  
DES  
COMMISSAIRES  
PRISEURS  
PARIS

Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.

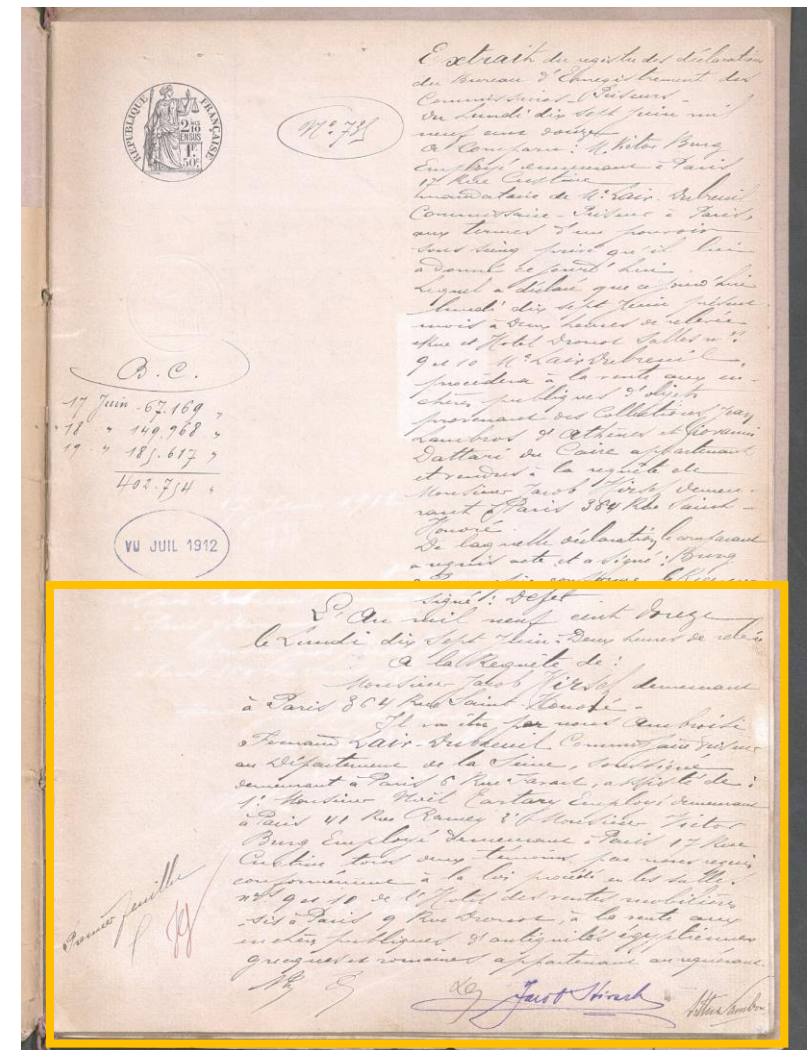
## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes (D42E3 122)

Après l'extrait du registre des déclarations du bureau fiscal de l'Enregistrement, **le procès-verbal** expose le contexte de la vente aux enchères : date du début de la vente, vendeur (requérant), nature de la vente témoins et experts.

« L'an mil neuf cent douze, le lundi dix sept juin, deux heures de relevée, à la requête de : Monsieur Jacob Hirsch demeurant à Paris, 364 rue Saint-Honoré. Il va être par nous Ambroise-Fernand Lair-Dubreuil, commissaire-priseur au département de la Seine, soussigné, demeurant à Paris, 6 rue Favart, assisté de : [...] ».

Il s'agit de « la vente aux enchères publiques d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines appartenant au requérant [Jacob Hirsch], [...] ».

Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.



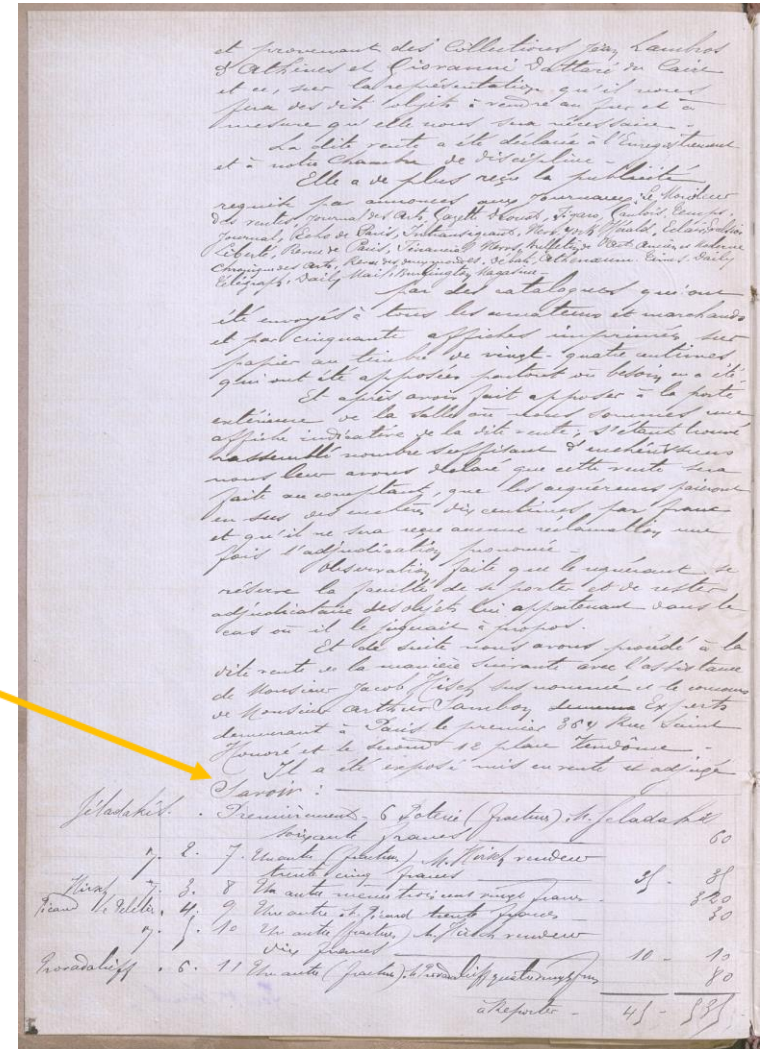
## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes (D42E3 122)

Les lots vendus selon le jour sont ensuite énumérés.

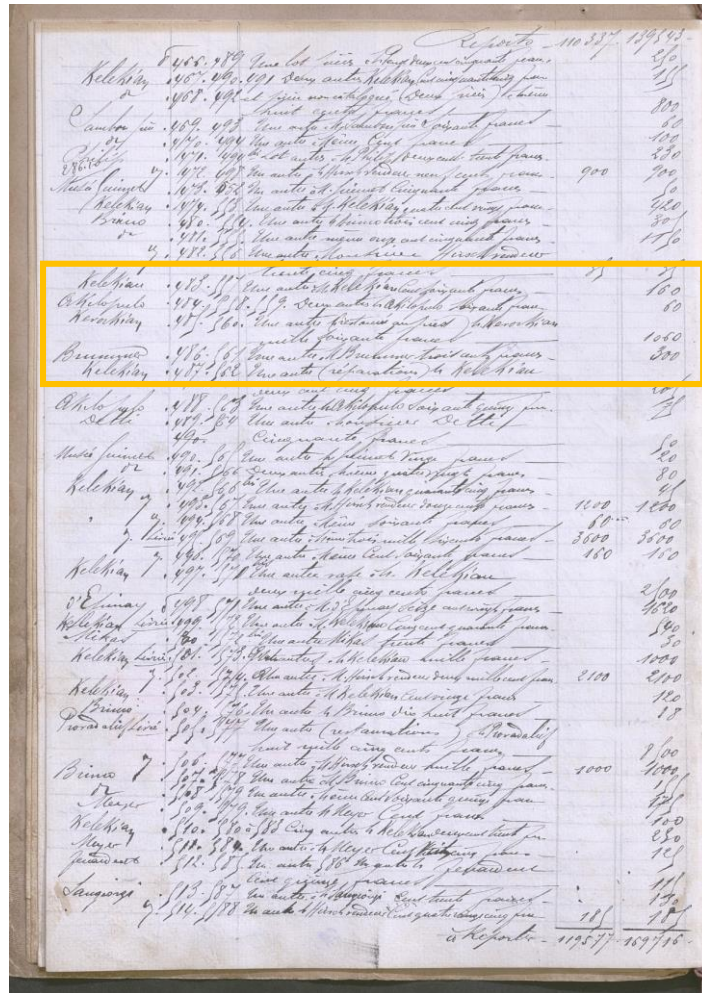
Cette vente aux enchères s'est tenue sur trois journées. Pour chacun des jours de la vente (17, 18 et 19 juin), on trouve une nouvelle liste avec à chaque fois un texte contextuel se terminant par la phrase suivante : « Il a été exposé, mis en vente et adjudgé, savoir : [...] ».

Après cette phrase, la première ligne de la liste des lots vendus apparaît. Il suffit alors de tourner les pages jusqu'à trouver la ligne correspondant au lot 560 (information contenue dans *La Gazette de Drouot*, coll. INHA numérisée, [page 33](#)).

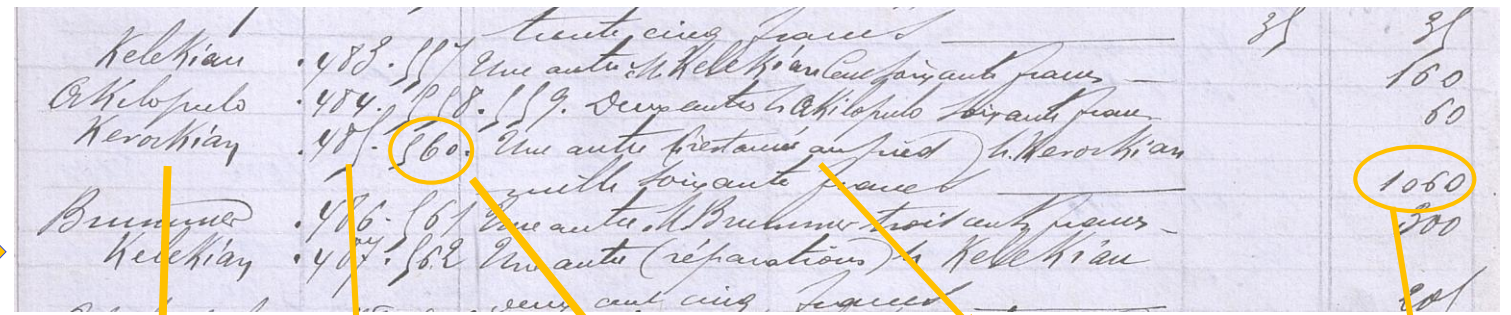
Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.



## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes (D42E3 122)



Le lot 560 est adjugé à M. Kevorkian.



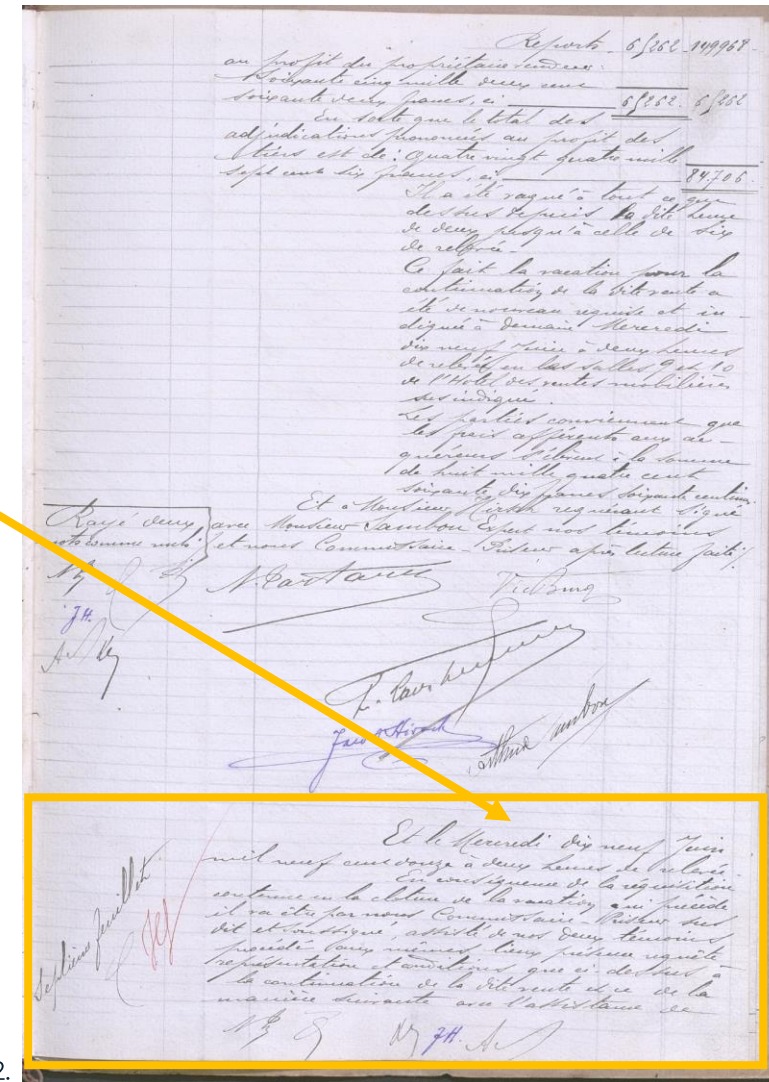
Nom de l'acheteur	Numéro d'ordre de passage aux enchères	Numéro du lot	Désignation sommaire du lot	Prix adjugé (franc germinal)
« Kevorkian »	« 485 »	« 560 »	Lire : « une autre [pièce] (restaurée au pied), [achetée par] M. Kevorkian [au prix de] mille soixante francs ».	« 1060 »

**ATTENTION :** pour mieux comprendre l'agencement des informations du tableau du procès-verbal de vente, voir les pages suivantes.

Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.

## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes (D42E3 122)

- Il faut retrouver l'entête de la vente du jour, dans les pages précédentes, pour pouvoir préciser que :
  - la vente du lot 560 fait partie des ventes adjudgées le mercredi dix neuf juin mil neuf cent douze à deux heures de relevée.



Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.



## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : minutes (D42E3 122)

À la page suivante, on peut lire : « Messieurs Hirsch et Sambon, experts sus nommés. Il a été exposé, mis en vente et adjugé, savoir : [...] ».

La description des lots dans la colonne du centre correspondant aux informations données avant ou pendant la vente aux enchères. Le lot de la première ligne de la liste commence par « une pièce ». Ainsi, les lots suivants sont caractérisés par une description commençant par « une autre ».

Lot	Description	Price
399. 40	Une pièce de terre	20
400. 41	Une autre de terre	20
401. 42	Une autre de terre	20
402. 43	Une autre de terre	20
403. 44	Une autre de terre	20
404. 45	Une autre de terre	20
405. 46	Une autre de terre	20
406. 47	Une autre de terre	20
407. 48	Une autre de terre	20
408. 49	Une autre de terre	20
409. 50	Une autre de terre	20
410. 51	Une autre de terre	20
411. 52	Une autre de terre	20
412. 53	Une autre de terre	20
413. 54	Une autre de terre	20
414. 55	Une autre de terre	20
415. 56	Une autre de terre	20
416. 57	Une autre de terre	20
417. 58	Une autre de terre	20
418. 59	Une autre de terre	20
419. 60	Une autre de terre	20
420. 61	Une autre de terre	20
421. 62	Une autre de terre	20
422. 63	Une autre de terre	20
423. 64	Une autre de terre	20
424. 65	Une autre de terre	20
425. 66	Une autre de terre	20
426. 67	Une autre de terre	20
427. 68	Une autre de terre	20
428. 69	Une autre de terre	20
429. 70	Une autre de terre	20
430. 71	Une autre de terre	20
431. 72	Une autre de terre	20
432. 73	Une autre de terre	20
433. 74	Une autre de terre	20
434. 75	Une autre de terre	20
435. 76	Une autre de terre	20
436. 77	Une autre de terre	20
437. 78	Une autre de terre	20
438. 79	Une autre de terre	20
439. 80	Une autre de terre	20
440. 81	Une autre de terre	20
441. 82	Une autre de terre	20
442. 83	Une autre de terre	20
443. 84	Une autre de terre	20
444. 85	Une autre de terre	20
445. 86	Une autre de terre	20
446. 87	Une autre de terre	20
447. 88	Une autre de terre	20
448. 89	Une autre de terre	20
449. 90	Une autre de terre	20
450. 91	Une autre de terre	20
451. 92	Une autre de terre	20
452. 93	Une autre de terre	20
453. 94	Une autre de terre	20
454. 95	Une autre de terre	20
455. 96	Une autre de terre	20
456. 97	Une autre de terre	20
457. 98	Une autre de terre	20
458. 99	Une autre de terre	20
459. 100	Une autre de terre	20

Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.

## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : particularités

### Un décalage possible entre les numéros de passage et de lot

Les numéros **d'ordre** et de **lot** peuvent être différents si des lots sont vendus ensemble au cours d'un même passage (= réunion de lots). Dans ce cas, on a deux numéros de lots pour un même numéro d'ordre. Par exemple, ici, les lots 82 et 83 ont été vendus ensemble pendant le passage numéroté 80. Cela provoque ensuite un décalage entre la colonne des numéros d'ordre et celle des numéros de lots.

Order Number	Lot Number	Description	Price	Lot Number
71	71	deux ans quatrevingts francs	180	280
72	72	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	180	180
73	73	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	180	180
74	74	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	1900	1900
75	75	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	1250	1250
76	76	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	1300	1300
77	77	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	100	100
78	78	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	190	190
79	79	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	100	100
80	82	deux autres à H. B. P. deux cent cinquante francs	100	100
80	83	deux autres à H. B. P. deux cent cinquante francs	100	100
81	84	Une autre à H. B. P. deux cent cinquante francs	180	180
82	85	deux autres à H. B. P. deux cent cinquante francs	200	200
83	86	deux autres à H. B. P. deux cent cinquante francs	140	140
				à reporter - 20877 - 48107 -

Minute de vente, étude Lair-Dubreuil, 17 juin 1912. Archives de Paris, D42E3 122.

## Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : particularités

### La variété des présentations des procès-verbaux de vente

L'agencement des informations du procès-verbal de vente n'est pas uniformisé. Selon le contexte et selon le commissaire-priseur, l'ordre de présentation des informations de la vente peut différer entre deux procès-verbaux.

→ Présentation sous forme de tableau comportant les données suivantes : numéro de passage, numéro de lot, désignation sommaire du lot, nom de l'acheteur et prix d'achat.

→ L'emplacement et l'ordre des informations relatives aux acheteurs et vendeurs peuvent changer.

Plusieurs procès-verbaux peuvent être enliassés ensemble et placés au début du trimestre de l'année, il s'agit des ventes avec plusieurs vendeurs (voir page suivante) qui peuvent aussi être repérées à l'épaisseur de la minute.

# Étape 2 (suite) - Accéder au procès-verbal de vente du bien recherché : particularités

**Cas d'une vente regroupant plusieurs vendeurs** (pour un lot ou pour plusieurs lots)

Ces ventes sont alors identifiées/enregistrées au nom d'un clerc de commissaire-priseur « agissant au nom et comme mandataire verbal de différentes personnes [...] lesquelles désirent se défaire de divers objets mobiliers leur appartenant », c'est le **requérant** de la vente. (indication portée en tête du procès-verbal de vente).

En introduction de chaque séance de vente (vacation), une liste peut attribuer un numéro à chaque vendeur. Les numéros sont parfois reportés dans le procès-verbal devant les numéros de passage et de lot, pour identifier le vendeur de chaque lot.

Dans ce cas, les colonnes sont organisées suivant cet ordre :

- Colonne A = numéro des vendeurs (de 1 à 9, selon le descriptif plus haut),
- Colonne B = n° d'ordre ou de passage,
- Colonne C = numéro de lot.

Le plus souvent ces numéros ne sont pas reportés et le vendeur d'un lot n'est donc pas identifiable.

Ces minutes souvent épaisses peuvent être classées à la date de la vente ou en tête du trimestre de l'année.

	A	B	C	Description	Prix
	10			Monsieur Fichy 82 Boulevard Saint Germain	
	11			Monsieur Leblond de Gouay à Courcouronnes (S. et O.)	
	12			Monsieur Gaudy 11 rue de la Harpe	
	13			Monsieur Leterrier 7 rue de la Harpe	
	14			Monsieur Mouton 27 rue de la Harpe	
	15			Monsieur A. Viguet 81 rue de la Harpe	
	16			Monsieur Pascal 32 Avenue de la Harpe	
	17			Monsieur Lefebvre 82 Boulevard de la Harpe	
	18			Monsieur Kooj 6 Si rue de la Harpe	
6 100					
1 650					
	1			Un volume D'Agrippa d'Aubigné Cent quarante f.	140
	2			Un autre in 4to. De la Harpe Cent quatre v. f.	150
	3			Sept autr. : Beaumarchais, Grand Bailli, Trois cent quatre v. f.	350
	4			Deux autr. : Bascade, M. de la Harpe Cent quatre v. f.	385
	5			Un autr. : Boiss. Deux cent v. f.	650
	6			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	6 100
	7			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent cinquante f.	1 650
	8			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	950
	9			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	1 500
	10			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	310
	11			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	105
	12			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	150
	13			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	100
	14			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	100
	15			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	85
	16			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	320
	17			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	130
	18			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	110
	19			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	16 500
	20			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	6 000
	21			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	4 600
	22			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	8 500
	23			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	450
	24			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	3 150
	25			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	7 800
	26			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	6 600
	27			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	5 400
	28			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	800
	29			Un autr. : Lefebvre Chevalier in 4to Cent f.	830

Minute de vente, étude Etienne Ader, 2 juillet 1941.  
Archives de Paris, D42E3 186.

# 4

**Sources complémentaires  
et sources extérieures**

# Sources complémentaires : les ventes des commissaires-priseurs appréciateurs du Mont-de-Piété, puis du Crédit municipal de Paris (D146E3 10-36, 1956-1985)

Le Mont-de-Piété est un établissement public de prêt sur gage, fondé à Paris en 1777, sous Louis XVI. Cette institution charitable est destinée à lutter contre l'usure (pratique abusive du prêt dont le taux d'intérêt est fixé de manière arbitraire). Les objets y sont portés et échangés contre un tiers de leur valeur. Un tiers des objets portés au Mont-de-Piété n'étaient pas retirés et faisaient alors l'objet de ventes aux enchères. Les ventes d'objets d'art non retirés y sont organisées par des commissaires-priseurs spéciaux et des experts marchands. À partir de 1918, le Mont-de-Piété est dénommé Crédit municipal.

Dans l'index patronymique des archives des commissaires-priseurs parisiens (cotes D21E3 à D149E3), on trouve les archives du *Crédit municipal de Paris* pour les ventes des objets engagés auprès de l'institution. L'instrument de recherche [D146E3 10 à 36](#) fait état des deux parties suivantes :

- **D146E3 10 : comptabilité sociale (1873-1898)**
- **D146E3 11 à 36 : minutes de vente auprès du Mont-de-Piété (1956-1985)**

La recherche peut être approfondie en consultant :

- [La sous-série 1ETP](#), qui rassemble les archives des commissaires-priseurs appréciateurs et celles relatives aux ventes publiques. (1777-1989). Les engagements, les renouvellements et les ventes concernent aussi bien des objets de la vie quotidienne que des bijoux et autres objets précieux (bronzes d'art par exemple).
- [Le fonds privé \(cote D38J\)](#) de la Société des commissaires-priseurs appréciateurs du Mont-de-Piété (1799-1942).
- [Les sous-séries 5AZ, 6AZ et D1J](#) conservent des pièces isolées d'archives privées telles que des textes réglementaires, des affiches... (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Documents librement communicables.

## Sources extérieures : catalogues de vente conservés par d'autres institutions

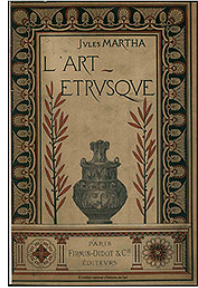
Pour pallier les lacunes de la collection des catalogues de vente des Archives de Paris (voir page 10) explorez les collections suivantes :

- [Institut national d'histoire de l'art \(INHA\), collection numérisée accessible à distance](#) (voir page suivante)
- [Bibliothèque nationale de France, collection numérisée accessible à distance](#) (voir page suivante)
- Archives nationales (notamment la collection des catalogues de libraires et de ventes d'autographes cotée ABXXXVIII)
- La Bibliothèque du musée des Arts décoratifs
- [Les bibliothèques spécialisées](#) de la Ville de Paris : la Bibliothèque Forney et la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

# Sources extérieures : Institut national d'histoire de l'art (INHA) - catalogues de vente

- 1) Aller sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection-imprimés>
- 2) Choisir « Catalogues de vente », puis, selon l'année recherchée :
  - du « 18<sup>e</sup> siècle » pour rechercher une vente aux enchères organisée entre 1682 et 1800.
  - du « 20<sup>e</sup> siècle » pour une vente aux enchères organisée entre 1914 et 1946.
  - « *Gazette de l'Hôtel Drouot* » qui rassemble les ventes organisées entre 1891 et 1950.

Collections : Imprimés



Imprimés	19417
Catalogues de vente	17468
17e siècle	7
18e siècle	1247
20e siècle	16214
Catalogues du Musée du Louvre (publiés avant 1920)	414
Département des antiquités grecques, étrusques et romaines	69
Département des antiquités orientales et égyptiennes	38
Département des arts graphiques	45
Département des objets d'art	46
Département des peintures	127
Département des sculptures	12
Classiques de l'histoire de l'art	1135
Archéologie	189
Architecture	224
Arts décoratifs	33
Arts figuratifs	253
Collections	97
Esthétique	5
Guides de Paris	70
Institutions	38
Jardins	37
Marché de l'art	10
Incunables et post-incunables	35
Livres de fête	279
Périodiques	86
Bulletin de la SABAA	8
Costumes et annales des grands théâtres de Paris	4
Gazette de l'Hôtel Drouot	68
Toison d'or	6

Imprimés, collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA, site Internet de l'INHA, consulté le 28 mars 2024, URL : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection-imprimés>

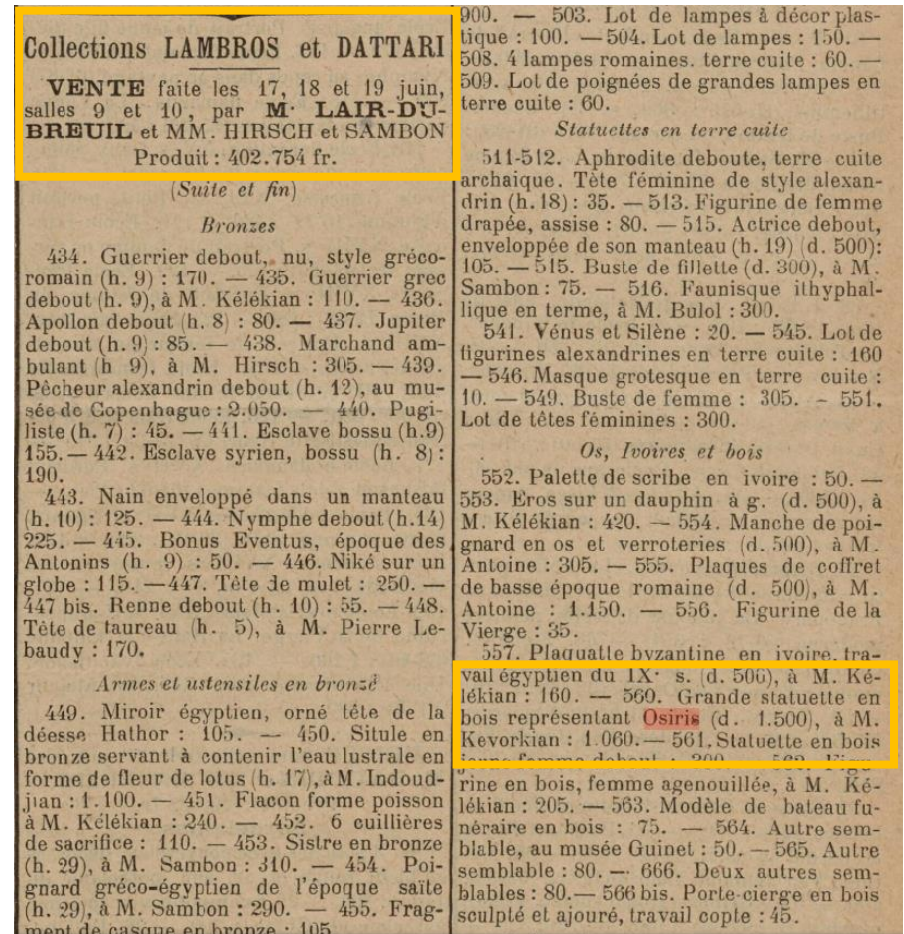


# Sources extérieures : Institut national d'histoire de l'art (INHA) - catalogues de vente

Sélectionner *La Gazette de l'hôtel Drouot* de 1912

Sur la page de la date recherchée on relève les éléments suivants :

- Le commissaire-priseur de la vente faite les 17, 18 et 19 juin = Maître Lair-Dubreuil.
- La mention de la vente du **lot 560** indique qu'une « Grande statuette en bois représentant Osiris » a été vendue à M. Kevorkian au prix adjugé de 1060 francs.



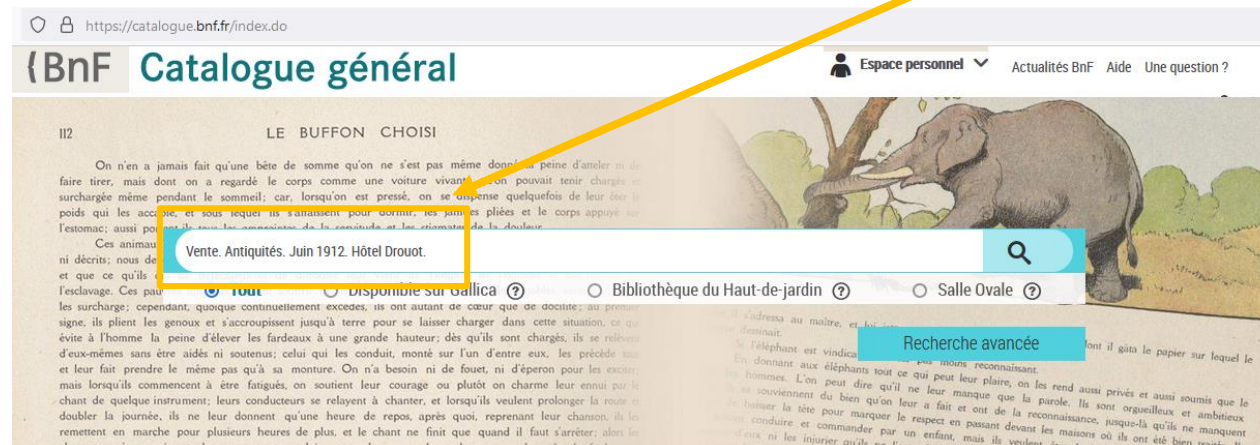
Gazette de l'Hôtel Drouot, 21<sup>e</sup> année, numéro 74, samedi 22 juin 1912. Imprimés, collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA, : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection-imprimes>, consulté le 28 mars 2024.

# Bibliothèque nationale de France (BnF) : catalogues de vente

La Bibliothèque nationale de France (BnF) conserve des catalogues\* de vente dont un grand nombre numérisé et accessible en ligne sur Gallica [<https://gallica.bnf.fr>].

Consulter le **catalogue général de la BnF** [<https://catalogue.bnf.fr/index.do>]. Les titres sont sous forme normalisée : dans la barre de recherche du catalogue général, il faut écrire, dans cet ordre, le terme « Vente », suivi de la catégorie de la vente (antiquités, art, archéologie...), puis de la date et du lieu de la vente. Pour plus d'informations, voir : [Catalogues de vente | Kitcat : portail d'aide au catalogage de la BnF](#).

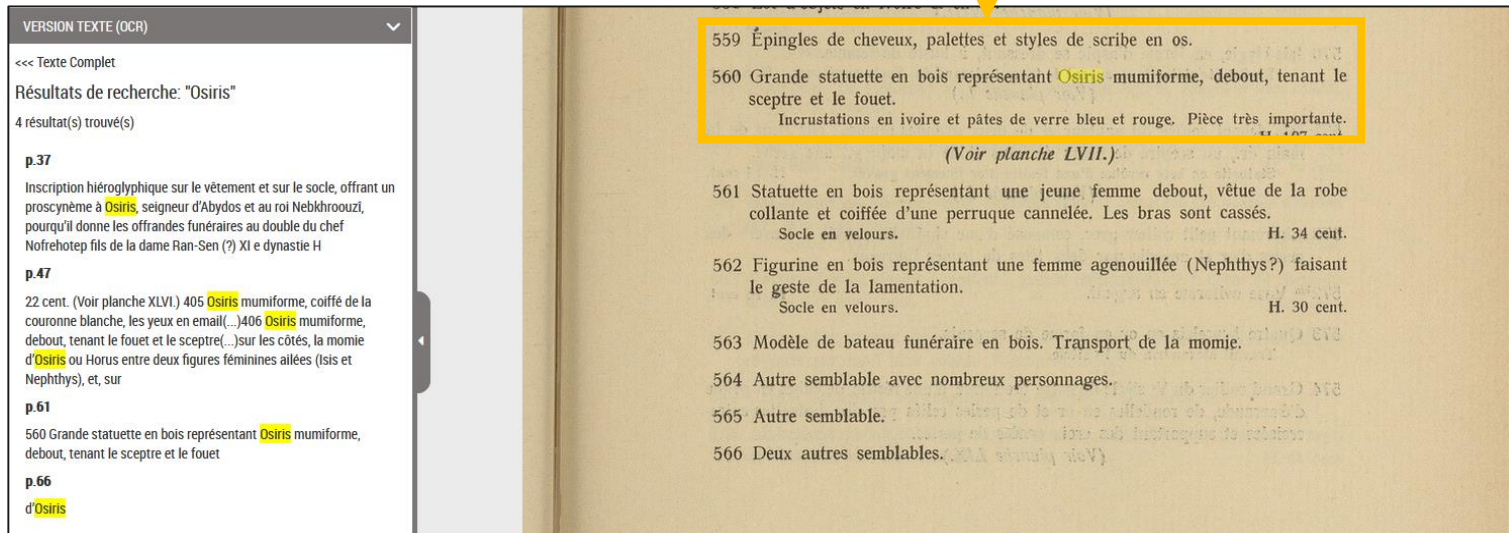
1) Pour la statuette d'Osiris, indiquer dans la barre de recherche « Vente. Antiquités. Juin 1912. Hôtel Drouot »



Bibliothèque nationale de France, catalogue général, <https://catalogue.bnf.fr/index.do>, consulté le 28 mars 2024.

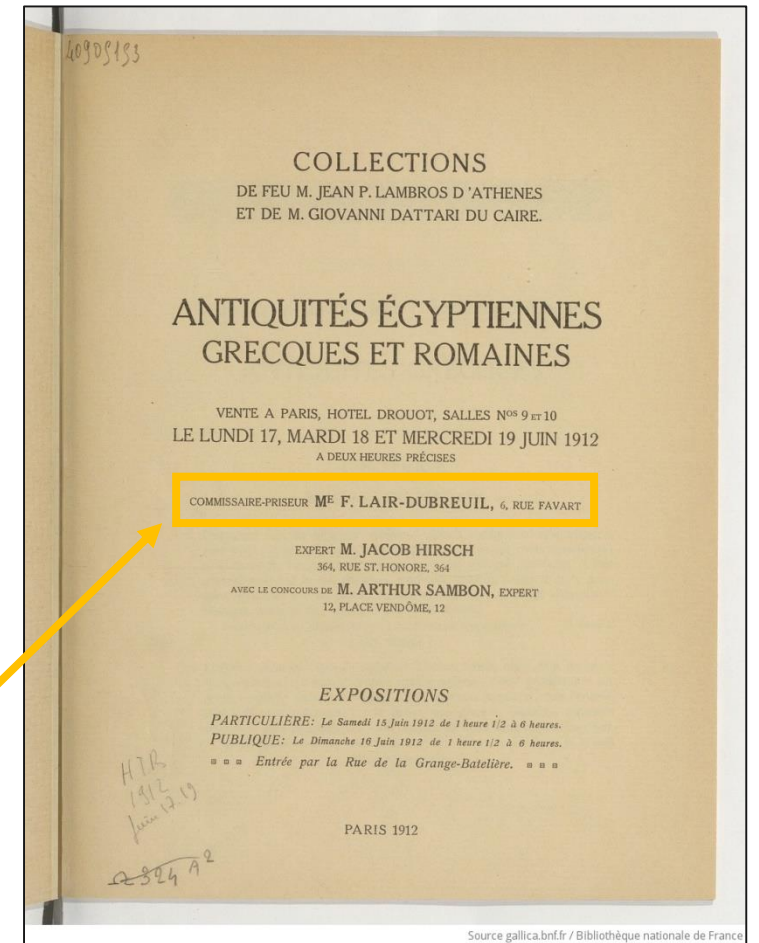
# Bibliothèque nationale de France (BnF) : catalogues de vente

2) Afficher le catalogue de vente numérisé (consulter en ligne à droite). Dans le catalogue, rechercher (loupe à droite) : Osiris, par exemple. Sélectionner ensuite parmi les résultats affichés (p. 61) = lot 560, illustré (planche LVII).



Extraits du catalogue de vente « Antiquités égyptiennes, grecques et romaines » (17-19 juin 1912), Maître Lair-Dubreuil. Bibliothèque nationale de France, département Monnaies, médailles et antiques (MMA) HIR-1912-JUIN-17-19 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5382340c>, consulté le 28 mars 2024.

3) Après avoir identifié le bien recherché, revenir en page de titre pour relever le nom du commissaire-priseur responsable de la vente aux enchères au cours de la laquelle le lot 560 a été vendu. Dans cet exemple, il s'agit de Maître Lair-Dubreuil.



**5**

**Communicabilité des documents**

# Communicabilité des documents

## Délais applicables

Ces archives sont communicables en salle de lecture (site principal des Archives de Paris, 18, boulevard Sérurier, Paris 19<sup>e</sup>), le jour même, sans réservation préalable, selon les délais de communicabilité applicables aux archives publiques. Le Code du patrimoine (art. L 213-2) indique que les minutes et répertoires des officiers publics ou ministériels sont soumis à un **délai de communicabilité de 75 ans**, à compter de la date du document. Ce délai a été étendu aux dossiers de ventes car la plupart d'entre eux comprennent des minutes de procès-verbaux.

## Procédure d'accès par dérogation au délai de communicabilité des archives publiques

Pour les documents non librement communicables, une demande d'accès anticipé, par dérogation au délai peut être sollicitées (Code du patrimoine, art. L 213-3). Le délai d'instruction de la demande par les Archives de Paris est de deux mois à compter de la date de la demande de la dérogation. **L'accord est délivré à titre individuel et personnel et ne peut être délégué à un tiers.**

[Pour déposer une demande : consulter le mode d'emploi](#)

# 6

## Bibliographie indicative

## Bibliographie indicative

ROUGE-DUCOS Isabelle, *Le Crieur et le marteau. Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801-1945)*, Paris, Belin, 2013. Cet ouvrage comprend la liste des offices classés par ordre numérique, avec pour chacun d'entre eux, l'ordre chronologique des commissaires-priseurs successifs. Le livre est consultable sur place aux Archives de Paris sous la cote USU Jc 36.

SAINT-RAYMOND Léa, *À la conquête du marché de l'art. Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, Paris, Classiques Garnier, 2021. Cet ouvrage comprend en annexe de précieuses bases de données consultables en ligne. Le livre est consultable sur place aux Archives de Paris sous la cote 8X 6333.

VIRMAUX Jean-Charles, « Les commissaires-priseurs parisiens : état des sources aux archives de Paris », Archives de Paris, 2014. Cet état des sources est consultable en ligne depuis le site Internet de l'INHA sur : <https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-de-l-art-antique-et-de-l-archeologie/repertoire-des-ventes-d-antiques/les-commissaires-priseurs-parisiens.html>