

## FÊTE DE L'ESTAMPE 2023

Exposition des réalisations des 12 participants aux ateliers d'Anne-Catherine Nesa, artiste en résidence, en dialogue avec des gravures issues des fonds des Archives de Paris

**DU LUNDI 15 MAI AU SAMEDI 27 MAI 2023**

Le terme « estampe » désigne une image généralement imprimée sur papier.

Sa fabrication nécessite une matrice d'impression (bois, cuivre ou pierre, en fonction des époques et des goûts). L'encre appliquée en un ou plusieurs passages sur le dessin présent sur la matrice permet son transfert sur un support, papier, parchemin ou tissus par exemple, au moyen d'une presse, ou parfois à la main.

La gravure et la lithographie découlent ainsi de ce procédé. La gravure nécessite l'incision de la matrice, cette dernière étant seulement dessinée dans le cas de la lithographie, procédé dit à plat. L'estampe permet de reproduire les images quasiment à l'identique en plusieurs exemplaires.

Elle apparaît au début du XV<sup>e</sup> siècle, soit un demi-siècle avant l'imprimerie, et elle est utilisée pour faire circuler en grand nombre des idées, des modes, des pamphlets politiques ou religieux.

La vitrine d'angle présente plusieurs des outils et matériaux nécessaires à la réalisations d'estampes, dont l'usage est illustré par des photographies.

Dans le cadre de sa résidence aux Archives de Paris, Anne-Catherine Nesa, artiste graveuse et enseignante aux ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris, a encadré le travail de 12 adultes (8 élèves de ses ateliers et 4 agents des Archives) pendant trois séances à l'atelier des beaux-arts de Montparnasse, en janvier et février dernier.

Deux séances d'inspiration se sont déroulées au préalable à partir de documents originaux des Archives de Paris permettant à chaque participant de choisir un sujet parmi les cinq possibilités proposées : Callot Sœurs, Nicole Groutt, Jean Genet, Paul Gorguloff, et les archives incendiées.

Ces 12 créations sont exposées dans les vitrines murales, face aux documents d'archives originaux, et montrent les possibilités offertes par cette technique pour évoquer les faits marquants qui ont inspiré chaque participante et participant.

Enfin, quelques-unes des estampes conservées dans les fonds des Archives de Paris sont exposées dans les vitrines tables.



Photographie Laurence Benoist, 2023