

ARCHIVES DE PARIS

**Préfecture de la Seine
Direction des Beaux-Arts et de l'Architecture**

**Bibliothèques et Beaux-Arts
1812-1962**

VR 362-615

Répertoire méthodique détaillé établi par Juliette LAPIZE
Sous la direction de Jean-Charles VIRMAUX
Juin 2015

Mis à jour par Nicolas COURTIN
Janvier 2020

Délai de communicabilité : immédiat

INTRODUCTION

IDENTIFICATION

Référence : FR AD75/VR360-615

Intitulé : Bibliothèques et Beaux-Arts

Dates extrêmes : 1812-1962

Niveau de description : partie de fonds

Importance matérielle : 15,5 ml (92 registres et 62 cartons)

CONTEXTE

Historique du producteur

L'administration et la gestion des bibliothèques et des Beaux-Arts de la Ville de Paris sont dévolues à deux services distincts durant le XIX^e siècle ainsi que le premier quart du XX^e siècle. Ce n'est qu'en 1925, suite à la publication d'un arrêté préfectoral en date du 27 janvier, que le bureau des bibliothèques passe sous l'autorité de la direction des Beaux-Arts. Il est tout d'abord nécessaire de revenir sur l'histoire spécifique de ces deux entités puis celle des deux réunies.

Le service des bibliothèques

C'est un arrêté datant du 1^{er} mars 1879 qui crée le service des bibliothèques, alors nommé « Bureau des bibliothèques et des traductions », et qui en fixe les différentes attributions. Ce service, qui constitue le second bureau du cabinet du Préfet, est chargé d'assurer le fonctionnement de la bibliothèque administrative établie en 1874 au sein de l'Hôtel de ville de Paris.

Son champ de compétence s'applique dans un premier temps à la Bibliothèque administrative, aux bibliothèques des mairies des arrondissements de Paris et des communes du département ainsi qu'aux bibliothèques de langues étrangères. Ses premières attributions relèvent de la gestion de la correspondance et de l'échange de documents entre les bibliothèques. Les relations avec le corps diplomatique et l'étranger ainsi que la traduction des lettres et documents en langues étrangères font également partie de ses activités. Par ailleurs, est mise en place, dès 1879, une Inspection des bibliothèques des mairies des arrondissements de Paris et des communes du département.

Ces champs d'activités s'étendent au fil des années, pour aboutir à une gestion plus centralisée des bibliothèques. Ainsi, à partir de 1883, les rapports avec les bibliothèques populaires libres de Paris subventionnées par le Conseil municipal sont administrés par le 2^e Bureau. En 1884 sont mises en place une Inspection des bibliothèques communales du département de la Seine ainsi que des commissions locales de surveillance des bibliothèques. L'administration de la bibliothèque professionnelle d'art et d'industrie Forney entre dans le giron de ce service à partir de cette date. Dès 1886, les achats ainsi que le prêt des ouvrages conservés dans les bibliothèques relèvent également de l'autorité du 2^e Bureau.

L'évolution de ce service est marquée à la fois par une augmentation progressive de ses champs de compétence et par un souci de renforcer la réglementation des bibliothèques administrées par le département de la Seine, comme en atteste la création de nombreuses

commissions et services d'inspection à partir du début du XX^e siècle. Le 4 mars 1901, un arrêté préfectoral vient sceller cette volonté de centralisation, en instituant une Commission centrale de surveillance des bibliothèques municipales de la ville de Paris et des bibliothèques communales du département de la Seine. Elle est suivie, sept ans plus tard, par la création d'une commission administrative intitulée Commission de la bibliothèque d'histoire de Paris (arrêté du 29 octobre 1908).

Le 7 février 1913, l'autorité en charge des bibliothèques est transférée au quatrième bureau du Secrétariat général.

Le service et la direction des Beaux-Arts

En 1816, un service des Beaux-Arts de la préfecture de la Seine est créé. Dénommé « Bureau des cultes et des Beaux-Arts », il est avant tout chargé de la construction et de l'entretien de tous les édifices religieux de Paris¹. En second lieu, ce service se voit attribuer l'administration des cimetières de Paris et des pompes funèbres. Ses missions se diversifient progressivement, notamment dans le domaine de la gestion des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris ou au département de la Seine. Ainsi, un an après la création du service, un arrêté du 29 décembre 1817 nomme un conservateur des monuments et objets d'art de la ville de Paris. Ce dernier a la responsabilité de la restauration ou de la conservation des tableaux, des sculptures et gravures appartenant à des édifices ou des établissements de la ville de Paris et du département de la Seine².

Ce service est supprimé en 1830, sous la monarchie de Juillet. Ses attributions sont confiées au 2^e bureau du Secrétariat général de la Préfecture de la Seine, dénommé « Bureau des Beaux-Arts, du commerce, de l'agriculture et de la statistique ». En 1835 est créée une première commission administrative des Beaux-Arts, qui fonctionne jusqu'en 1839. Un an plus tard, le chef du Bureau des Beaux-Arts, du commerce, de l'agriculture et de la statistique est nommé inspecteur des Beaux-Arts.

Le bureau est réorganisé sous la deuxième République et fondu dès 1853 avec le service des Fêtes et du Matériel. En 1855, le bureau des Beaux-Arts et des Fêtes passe sous la direction du cabinet du Préfet et reste dans ses attributions jusqu'en 1870, époque à laquelle il est associé à la direction de l'Architecture. Après la guerre de 1870, on adjoint les Travaux historiques au bureau des Beaux-Arts. Le service dit des Beaux-Arts et Travaux historiques est alors lui-même rattaché à la direction des Travaux de Paris, placée sous la responsabilité de Jean-Charles Alphand, ingénieur des ponts et chaussées.

De 1870 à 1873, l'essentiel des missions du service se limite à l'administration des fêtes et des musées municipaux.

À partir de 1874, ces activités se diversifient, comme en témoignent les rapports d'activités relatifs à cette période. Une Commission des Beaux-Arts, des Musées et des Travaux historiques est créée au sein du service. Ce dernier est dès lors responsable des commandes de travaux artistiques, des publications artistiques, des fêtes et des cérémonies ainsi que des encouragements aux compositeurs de musique. À ces attributions s'ajoutent des missions relatives à l'histoire générale de Paris, avec la publication d'ouvrages historiques, topographiques et administratifs sur la capitale. En 1880 est établi, au sein de ce service, un Comité des inscriptions parisiennes. Ce dernier, composé de sous-commissions est alors « chargé de faire préparer un système de monuments, de

¹ Notice historique de la direction des Beaux-Arts, Musées et Bibliothèques de la ville de Paris adressée par le Bureau central des Beaux-Arts au président de la 4^e Commission du Conseil municipal le 10 novembre 1952.

² Circulaire du préfet de la Seine du 26 janvier 1818, portant institution des monuments et objets d'art de la ville de Paris.

plaques commémoratives, inscriptions ou indications quelconques, destinés à rappeler les événements et les hommes dont le souvenir se rattache à la ville de Paris³ ».

En 1889, deux nouvelles commissions sont constituées au sein du service : la Commission de décoration de l'Hôtel de ville et la Commission administrative des Beaux-Arts. La première est chargée principalement de composer un jury lors des concours organisés pour la décoration de l'Hôtel de ville. La seconde est organisée par arrêté préfectoral du 10 février 1881. Elle est appelée à donner son avis sur les commandes de travaux d'art ; à proposer des artistes à l'administration municipale ; à surveiller l'exécution de ces travaux et à procéder à leur réception définitive.

À partir de 1893, le service des Beaux-Arts et des Travaux historiques est placé sous les ordres immédiats du préfet, et est dirigé par un inspecteur en chef des Beaux-Arts.

En 1897, le service des Beaux-Arts et des Travaux historiques est dénommé service des Beaux-Arts. Il se voit alors déchargé des activités relatives à la publication d'ouvrages historiques. En parallèle, l'allocation de subventions pour l'érection de monuments et de statues, la gestion de musées d'art municipaux, ainsi que le contrôle du matériel des Beaux-Arts et des fêtes relèvent de sa responsabilité.

La direction des Beaux-Arts est instituée en 1912. En octobre de la même année, un arrêté préfectoral divise cette direction en deux services : Beaux-Arts et Musées d'une part et Fêtes d'autre part. Ses directeurs successifs sont Raphaël Falcou (1912-1922) et Pierre Darras (1922-1940).

La direction des bibliothèques et des Beaux-Arts

À partir de 1925, la direction des Beaux-Arts étend sa compétence aux bibliothèques, comprenant la Bibliothèque administrative, les bibliothèques municipales, la bibliothèque historique ainsi que le service des bibliothèques de banlieue. Lui revient également à partir de cette date la gestion de l'Institut d'histoire et de géographie, ainsi que celle du Comité technique et d'esthétique et de la Commission des travaux historiques.

Un arrêté du 20 juillet 1930 élargit à nouveau le champ de ses activités, en rattachant à la direction les services du Matériel, des Expositions internationales et les bibliothèques de banlieue.

Son domaine s'enrichit de Hauteville House – maison de Victor Hugo à Guernesey – et du musée Cognacq-Jay. En revanche, les attributions relatives aux fêtes sont détachées des Beaux-Arts pour être associées au secrétariat du Conseil municipal et général.

Le 1^{er} janvier 1941, la direction des Beaux-Arts est remplacée par une inspection des Beaux-Arts, placée sous l'autorité du secrétariat général ; la gestion des bibliothèques relève désormais d'un autre bureau. Cette direction commune n'est rétablie en 1945, sous la dénomination de direction des Beaux-Arts, Musées et Bibliothèques. Le conservateur Yvon Bizardel en assure la responsabilité jusqu'en 1951.

A partir de 1953, la direction des Beaux-arts, Musées et Bibliothèques devient une sous-direction au sein de la direction des Beaux-Arts et de l'Architecture⁴. A la fin de l'année 1960⁵, la sous-direction des Beaux-Arts est rattachée à la direction des Beaux-Arts, de la Jeunesse et des Sports. En 1968 elle est dénommée direction de l'Action culturelle, de la Jeunesse et des Sports.

³ Arrêté préfectoral du 10 mars 1879.

⁴ *Bulletin Municipal Officiel* du 28 avril 1953.

⁵ *Bulletin Municipal Officiel* du 31 décembre 1960, arrêté du 29 décembre 1960.

Historique de la conservation

Les registres d'entrées et les rapports d'activité nous renseignent sur les différents versements qui ont été réalisés par la direction des Beaux-Arts ainsi que sur les différents travaux de classement qui ont été établis tout au long du XX^e siècle.

Le premier versement de la direction des Beaux-Arts remonte au 22 juin 1917. En effet, dans le registre d'entrée recouvrant cette période, on trouve la mention d'une entrée portant le numéro 2486 de liasses et de registres concernant les affaires diverses de la direction des Beaux-Arts. Il est par ailleurs indiqué que ces documents devront être cotés en série VR (Beaux-Arts) ou DT (sous-série Beaux-Arts – antiquités – monuments historiques).

Entre 1933 et 1934, trois versements de la direction des Beaux-Arts sont recensés ; ils renvoient à l'entrée de registres et de dossiers à coter dans les séries DT ou VR.

En 1951, trois entrées provenant de cette direction sont mentionnées. Deux d'entre elles sont volumineuses : l'entrée n° 7138 du 29 mars, indiquant le versement de cent cartons et l'entrée n° 7162 du 28 juin 1951 composée de 140 cartons et 33 paquets. Dans le rapport d'activité de 1950/1951, il est mentionné que l'ensemble de ces dossiers est intéressant pour l'histoire des arts plastiques, du théâtre et de la musique.

D'autres versements importants ont lieu en 1952 et 1955, provenant de la Bibliothèque administrative de la préfecture et de la sous-direction des Beaux-Arts : il s'agit essentiellement de dossiers d'aide aux artistes produits entre 1939 et 1944. Les rapports d'activités concernant la période 1964/1965 comprennent la mention d'un versement par la direction des Beaux-Arts, de la jeunesse et des sports représentant près de 2,4 mètres linéaires de documents (32 articles) se rapportant à des dossiers d'expositions diverses.

Entre 1972 et la fin des années 1990, de nombreux documents ont été versés par la direction de l'Action culturelle de la jeunesse et des sports, et plus spécifiquement par la sous-direction de l'Action culturelle : ils concernent pour la plupart l'acquisition d'œuvres d'art, le personnel, les subventions à des associations, les musées, les théâtres, ainsi que des arrêtés d'inscription de monuments. Entre 1979 et 1984, on compte près de dix versements effectués par le Bureau des musées de la direction des Affaires culturelles.

L'accroissement le plus important concernant la série VR remonte à un versement datant du 26 octobre 2000. Cette année-là, le tableau des entrées mentionne 18 mètres linéaires de documents versés par la direction des Affaires culturelles. Une partie de ces documents a été cotée 2033W. Elle occupe 7 mètres linéaires et concerne l'administration générale, les subventions, les manifestations culturelles et musées de la ville de Paris pour la période 1937-1969. L'autre partie a été incorporée au sein de la série VR, à partir des articles 500 et suivants.

Classement

Différents travaux de traitement et de classement ont été réalisés sur le fonds VR. Dans le rapport d'activité des années 1952/1953, on trouve pour la première fois une mention concernant la réalisation d'un tri et d'un répertoire réalisé à partir d'un versement récent. Ce dernier correspond aux trois entrées enregistrées en 1951.

Entre 1972 et 1974, le fonds VR fait l'objet de trois nouvelles procédures de classement, sous la direction de Mme Jenn. La première, en 1972, concerne le classement et l'inventaire sommaire de 218 liasses versées par la direction de l'Action culturelle de Paris. 300 fiches sont produites afin de répertorier les documents. La seconde date de 1973 et se rapporte au reclassement de nombreux cartons et registres provenant de plusieurs versements. Suite à ce travail, un inventaire est établi sous la direction de M. Staes (série VR, articles 1 à 296). En 1974, l'inventaire commencé l'année précédente est complété. Dans le même temps, 6000 fiches correspondant à des dossiers d'acquisition d'œuvres d'art sont établies.

En 1977, 48 cartons provenant du fonds des Beaux-Arts ont été retrouvés et répertoriés. Ils concernent des documents généraux sur les bibliothèques et les musées de la Ville de Paris ainsi que les délibérations et arrêtés du Comité des inscriptions parisiennes pour les années 1879 à 1918. Un an plus tard, la série VR est à nouveau soumise à un important travail de classement par Mlle Gérard, qui aboutit à l'inventaire de 352 articles, soit 296 cartons et 56 registres.

La série VR a fait l'objet de plusieurs instruments de recherche.

Le premier, non daté, concerne un répertoire numérique des articles VR 1 à 355. En 2004, cet inventaire a été repris et complété sous une forme méthodique. Intitulé « Beaux-Arts, jeux olympiques, 1924-1950 », il correspond aux cotes VR 1 à 361 et VR 477 (article lacunaire). Il est accessible en salle de lecture et sur l'application intranet des lecteurs (logiciel Thot-Cindoc).

Un second instrument de recherche provisoire inédit réalisé en 1988 par Mlle Aujogue et M. Soler, concerne la description de 104 registres relatifs au fonctionnement des bibliothèques entre 1882 et 1948 et comprend les articles VR 362 à 465.

Un troisième instrument de recherche a été réalisé pour ce fonds en 2006. Il s'agit d'un répertoire numérique prenant en compte les cotes VR 500 à 598, réalisé par M. Malard sous la direction de Jean-Philippe Dumas et intitulé : « Administration générale de la direction des Beaux-Arts, décoration et aménagement de bâtiments publics, monuments historiques, œuvres commémoratives, aide aux artistes (1820-1962) ». Cet outil n'était disponible que sur le logiciel Cindoc, car en l'absence de vérification de conformité, il ne convenait pas d'en délivrer une version imprimée aux lecteurs. Ce répertoire comprenait de nombreuses erreurs ou imprécisions, qu'il était nécessaire de rectifier en élaborant un nouvel instrument de recherche. Plusieurs descriptions ne correspondaient pas matériellement aux cotes mentionnées et des analyses n'étaient pas réalisées au niveau de l'article mais par groupe de cotes. L'imprécision de certaines descriptions pouvait porter dommage à la compréhension des documents. Le traitement du fonds n'ayant pas été achevé, les cartons précédemment inventoriés étaient suivis d'importants variés de documents non identifiés jusqu'alors. Enfin, certains articles avaient été cotés en double exemplaires.

Ces différents éléments ont justifié la réalisation d'un nouvel instrument de recherche regroupant à la fois les cotes ayant fait l'objet d'une description provisoire (VR 362 à 465) concernant l'administration des bibliothèques ainsi que celles décrites dans le répertoire de 2006 (VR 500 à 598), mais également les dossiers et les registres non inventoriés. La plupart des registres et des cartons étaient déjà étiquetés, en raison du traitement provisoire réalisé précédemment. Certaines cotes ayant déjà fait l'objet d'une communication, et afin de simplifier le rangement matériel, il a été décidé de conserver le cas échéant les cotes existantes et de réaliser un répertoire méthodique détaillé (l'ordre des cotes n'est pas similaire au plan de classement). Une seule exception de recotation importante est à signaler. Elle concerne des dossiers de dons et legs d'œuvres d'art à la ville de Paris pour le musée Carnavalet et pour le Petit Palais initialement cotés VR 477, dont la description indiquée dans le répertoire provisoire n'était pas conforme à l'article réellement coté et existant en magasin. Ces dossiers ont été retrouvés au sein d'un vrac. Ceux-ci ont fait l'objet d'une recotation (VR 581 et 599).

Au cours du traitement, seuls les documents en double ont été éliminés. Le reconditionnement des dossiers a été effectué pour l'essentiel dans des chemises neutres. Les matériaux corrodés (trombones et agrafes) ont été retirés.

Présentation du contenu

La série VR concerne essentiellement la capitale. Peu de documents illustrent des affaires relatives aux autres communes du département de la Seine, à l'exception des documents relatifs aux décorations des mairies de banlieue, correspondant aux cotes VR 564 à 571 et 573, ou encore les demandes de subventions pour l'érection de monuments en hommage aux soldats morts de la Première guerre mondiale (VR 582). Cette partie du fonds se compose de documents très riches et variés, parcourant près de cent-cinquante ans d'histoire au fil desquels on peut voir se déployer l'évolution des différents travaux d'embellissement, de décoration et d'aménagement dans Paris et sa banlieue.

Cet instrument de recherche est divisé en deux thématiques distinctes : les bibliothèques d'une part et les Beaux-Arts d'autre part.

La première concerne l'administration des bibliothèques et se compose essentiellement de documents sériels : il s'agit de registres consacrés à l'enregistrement du courrier (1894-1948), aux budgets alloués (1882-1947), ainsi qu'à la gestion des entrées et des sorties des livres et des périodiques (1900-1933). Une dernière partie de cet ensemble concerne plus spécifiquement l'activité de la Bibliothèque administrative (1898-1945). La plupart des registres ont pour principale fonction l'enregistrement de la comptabilité, des courriers, des prêts d'ouvrages et des échanges entre les bibliothèques (bibliothèques municipales, communales et d'arrondissement, bibliothèques populaires et Bibliothèque administrative).

La seconde, spécifique aux Beaux-Arts, se caractérise à la fois par une plus grande densité et par une plus grande diversité de documents.

Elle est constituée d'une première partie comprenant l'enregistrement de la correspondance de la direction entre 1910 et 1920, et les documents relatifs à l'administration des Beaux-Arts. Ceux-ci permettent d'observer sur une large période le fonctionnement de la direction. Cet ensemble est constitué d'une documentation relative à l'historique de l'administration et des services qui lui ont été rattachés, puis d'une série de registres concernant la gestion financière, principalement entre 1874 et 1955.

Les documents suivants permettent d'étudier le fonctionnement de plusieurs commissions et comités rattachés au service puis à la direction des Beaux-Arts, en liaison avec l'histoire de l'art : la Commission administrative des Beaux-Arts chargée des commandes, la Commission du Vieux Paris ou encore la Commission destinée à gérer les différents dons et legs faits à la ville de Paris.

L'administration générale est également représentée par une importante série documentaire concernant les délibérations du Conseil municipal et du Conseil départemental ou encore des arrêtés préfectoraux produits entre 1882 et 1961. Cette partie se caractérise par une grande variété d'affaires relatives à des subventions destinées à l'érection de monuments dans Paris, à l'organisation d'expositions, de fêtes et de cérémonies, à l'attribution de médailles et de prix ou encore à la réalisation de travaux d'aménagement et de décoration dans Paris.

Un autre ensemble concerne la gestion des objets et œuvres d'art appartenant à la ville de Paris. Il comprend des recensements précis d'œuvres d'art acquises par la ville. Les comptes de gestion détaillés, notamment pour la première moitié du XX^e siècle, permettent également de connaître les musées destinataires de ces œuvres. Deux catégories spécifiques de dossiers sont à signaler. La première reflète l'histoire des tapisseries à partir de 1874, qui a fait l'objet d'une publication d'ouvrage à la fin des années 1940. Les dossiers d'acquisition et d'entretien de ces objets sont ainsi agrémentés d'une riche documentation, comprenant des descriptions détaillées des tapis et de leurs origines.

La seconde partie des Beaux-Arts renvoie à la gestion des œuvres d'art durant la deuxième guerre mondiale. Elle décrit les archives relatives à la Commission d'enlèvement des statues de Paris. Cette dernière a été créée suite à la promulgation par le gouvernement de Vichy, d'une loi datant du 11 octobre 1941, stipulant l'enlèvement et la fonte des statues métalliques. L'objectif était alors de récupérer les métaux non ferreux (cuivre, laiton, plomb) en vue de les livrer à l'Allemagne.

Un dernier ensemble concerne les relations de la direction des Beaux-Arts avec la Préfecture et les autres administrations. Il comprend tous les documents qui ne se rapportent pas à des affaires prises en charge exclusivement par la direction des Beaux-Arts, mais relevant de plusieurs autorités.

La troisième partie est relative aux bâtiments rattachés au service puis à la direction des Beaux-Arts. Elle permet de retracer l'histoire des musées municipaux de Paris, du dépôt d'Auteuil et de certains hôtels particuliers (Hôtel de Lauzun, Hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, Hôtel Ocampo et Hôtel Lamoignon) gérés par l'administration des Beaux-Arts entre 1886 et 1961. Les documents qui constituent cette partie nous apportent une meilleure connaissance de l'histoire de ces édifices, avec des archives attestant leur création et les différents travaux qui y ont été réalisés. Il faut toutefois souligner que ces dossiers sont plus ou moins fournis selon les bâtiments. L'exemple des musées municipaux est significatif : nous ne disposons que de notes éparses pour le musée Cognacq-Jay, le musée Cernuschi ou la maison de Victor Hugo, mais les parties dévolues au musée Carnavalet ou au Petit Palais s'avèrent très denses. Les documents peuvent détailler les travaux d'aménagement, mais aussi les acquisitions d'œuvres d'art. Cette partie comprend enfin une vingtaine de dossiers relatifs à des projets de construction et de réhabilitation de divers musées, situés à Paris et en province entre 1913 et 1961.

Une quatrième partie est spécifique aux monuments historiques. Les documents qui y figurent nous renseignent sur des immeubles parisiens classés, des hôtels particuliers ainsi que des objets et sculptures pour la période 1877-1960. Il s'agit de petits dossiers, livrant des informations relatives à des projets de classement de certains édifices ou traitant d'affaires ponctuelles.

Les documents suivants constituant une cinquième partie concernent les monuments commémoratifs entre 1872 et 1958. La part la plus importante est composée de dossiers relatifs à l'érection de monuments aux morts dans la capitale et dans les communes du département de la Seine. Ces archives concernent également la réalisation de travaux dans les cimetières parisiens ou l'apposition de plaques commémoratives en divers lieux de Paris.

La sixième partie décrit les travaux d'équipement et de décoration ; elle représente l'ensemble le plus dense et le plus varié de cet instrument de recherche. Elle comprend tout d'abord les documents liés à l'organisation des concours destinés à attribuer aux artistes des travaux de décoration d'édifices ou de places publiques. Elle se compose ensuite de dossiers concernant l'aménagement des ponts, des places et des jardins de Paris. Un grand nombre de plans et de croquis accompagnent ces dossiers, et permettent de suivre les étapes de réalisation de ces travaux.

Les travaux de décoration de l'Hôtel de ville, engagés avant l'incendie, mais surtout à partir de sa reconstruction, représentent l'ensemble le plus important de cette partie du plan de classement. Ces archives comprennent les procès-verbaux de la Commission de décoration de l'Hôtel de ville entre 1888 et 1900, mais également des dossiers concernant les commandes de travaux de peinture ornementale, de sculptures et de mobilier, ainsi que des documents relatifs aux travaux réalisés pour la décoration intérieure et extérieure de l'édifice.

Une autre série de dossiers se rapporte aux décorations des mairies d'arrondissement de Paris et de banlieue entre 1862 et 1962. Elle se compose d'une grande variété de documents (affiches, programmes de concours, plans, croquis, dessins et documents illustrés).

Ces travaux d'équipement et de décoration concernent enfin divers édifices publics : préfecture de police, palais de justice, tribunal de commerce, palais de la bourse, bourse du

commerce, écoles primaires, supérieures et professionnelles, universités, édifices culturels, établissements de santé, installations sportives, casernes, notamment.

L'aide aux artistes représente la septième partie de cette thématique. Elle se divise elle-même en trois sous-parties couvrant la période 1934-1960. La première est relative au crédit des dix millions. Cet emprunt a été contracté par la ville de Paris au début des années 1930 pour pallier la crise économique et le chômage. Les documents renseignent sur la gestion d'une partie de cet emprunt par la direction des Beaux-Arts. Ils décrivent en premier lieu l'activité et le fonctionnement d'une Commission municipale d'aide aux artistes et artisans, mise en place entre 1932 et 1934. Des dossiers de commandes d'œuvres, attestant de l'attribution de travaux d'art à des artistes au chômage, sont également répertoriés. Des dossiers de correspondance avec des syndicats et des organisations professionnelles d'artistes sont également représentés.

La seconde sous-partie est spécifique aux grands travaux contre le chômage. Elle concerne tout d'abord l'application du Plan Marquet au sein du département de la Seine. Ce plan d'action contre le chômage se distingue de celui de l'emprunt des 10 millions car il finance exclusivement les travaux d'architecture et de restauration d'édifices. Elle concerne également la réalisation de grands travaux contre le chômage durant la guerre et comporte des programmes de travaux artistiques réalisés entre 1940 et 1943.

La dernière sous-partie illustre la politique de la direction des Beaux-Arts et ses relations avec les sociétés artistiques.

La dernière partie concerne les théâtres subventionnés entre 1886 et 1945. Elle est peu dense, mais présente l'activité d'une quinzaine de théâtres parisiens.

Enfin, il est important de souligner que ce fonds comprenait 260 photographies, 36 plans, 44 dessins et 2 affiches. Par souci d'une meilleure conservation, ces documents ont été extraits et classés à part. L'indication de la cote du dossier d'origine suivie du numéro d'ordre par a été reportée sur chaque document. Un inventaire à la pièce en a été dressé et apparaît à la fin de cet instrument de recherche.

Conditions d'accès

L'ensemble des documents est librement communicable, conformément aux articles L213-1 et L213-2 du Code du patrimoine. Leur reproduction s'effectue selon les modalités du règlement de la salle de lecture. L'autorisation préalable du directeur est nécessaire en cas de publication, ainsi que celle des ayants droit éventuels (droits d'auteur et droits à l'image).

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

ARCHIVES DE PARIS

Séries modernes

Cadre de classement communal

- VR 1-361, Beaux-Arts, jeux olympiques de 1924. 1854-1950.
- VK3 1-345, Distinctions honorifiques (an VIII-1850). Fêtes et cérémonies (1810-1988). 1799-1988.

La série VM comprend des archives intéressantes pour approfondir l'histoire de l'aménagement de certains édifices municipaux ou de parcs et jardins. Elle est constituée de dossiers de construction et d'entretien :

- V1 à V42M1, Affaires générales, édifices divers. 1840-1918.
- V1M2 1-120 ; V1 à 5M3, Hôtel de ville et annexes. 1837-1936.
- V1 à V34M4, Mairies d'arrondissements. 1815-1912.
- VM9 1, Palais de justice. S.d.
- VM27 1-12, Palais de la Bourse. 1808-1913.
- V1 à V2M31, Édifices culturels. 1801-1920.
- VM38 1-11, Cimetières. 1913-1942. S.d.
- VM57 1, Gymnases. S.d.
- VM61 1, Écoles diverses. S.d.
- VM67 1-4, Lycées. S.d.
- VM68 1-4, Collèges ; Collège de France ; écoles de droit et de médecine. 1856-1880, s.d.
- VM72 1-3, Écoles professionnelles. S.d.
- VM74 1 – 72, Construction et entretien des établissements scolaires du premier degré de Paris. 1852-1949.
- VM 80 2, Hôtels particuliers appartenant à la ville. 1899-1929.
- VM 81 1-24, Musées de la ville, pavillon de la ville à l'exposition universelle de 1900, Conservatoire national des arts et métiers. 1872-1916.
- VM82 1-4, Bibliothèques. 1896-1916. S.d.
- V1 à V5M87, Théâtres municipaux. S.d.
- VM88 1, Expositions diverses. 1902-1908.
- VM90 1-22, Aménagement des parcs, jardins et espaces verts. 1845-1943.
- VM90 23-291 (et 1304W 212 à 225), Registres comptables, ordres de service, sommiers des travaux et enregistrement des affaires. 1856-1968.
- VM90 292-470. Administration du service. Horticulture et sylviculture. Création et aménagement des espaces verts (bois, parcs, jardins et squares). Édifices et mobilier urbain. Concessions. Manifestations et participations aux expositions internationales. 1825-1975.
- VM91 1-9, Monuments et édifices municipaux divers. 1854-1946.
- VM92 1-5, Monuments, statues, fontaines. 1872-1947.
- VM93 1-6, Urbanisme : place de la République, Trocadéro, Butte Montmartre, Champs-Élysées. 1880-1942.

Cadre de classement départemental

- D1K3, Recueil des actes administratifs de la préfecture de la Seine puis de Paris (à partir de 1844).

- D3K3, BMO-BDO (Bulletin municipal-départemental officiel) de la Ville de Paris (à partir de 1882).

La série DT (enseignement, affaires culturelles et sports) comprend des documents qui peuvent compléter les recherches effectuées sur certains ensembles de la partie de fonds VR 362-615. Ils n'ont fait l'objet d'aucun instrument de recherche.

- D1T7 1. Cette cote comprend des documents relatifs à la réglementation appliquée aux monuments historiques, aux objets d'art ainsi qu'aux sites et monuments naturels entre 1858 et 1919.
- D2T7 1-2. Ces deux articles concernent l'entretien des monuments historiques classés à Paris et dans les anciennes communes de la Seine entre 1877 et 1966. Ils comprennent également des arrêtés ministériels portant sur la protection de monuments classés entre 1914 et 1989.
- D3T7 1. Cet article se compose de décrets et d'arrêtés de classement et d'inscription de sites à Paris (1959-1981) et dans les communes de l'ancien département de la Seine (1951-1963).
- DT4 1. Ces documents sont relatifs aux concessions d'œuvres d'art à des municipalités entre 1819 et 1864, ainsi qu'à la réalisation de travaux de restauration et d'encadrement d'œuvres d'art entre 1871 et 1880.
- DT5 1. Cette cote comprend deux petits ensembles de documents : les sociétés académiques d'une part (1820-1870) et les bibliothèques d'autre part (1881-1887).
- DT8 1. Ce dernier article se rapporte aux archives concernant l'administration des théâtres de banlieue entre 1830 et 1856.

Cadre de classement Pérotin

Beaux-Arts et architecture

- PEROTIN/106/50/1 1-65, Exposition coloniale et exposition de 1937. Parc des expositions. 1902-1940.
- PEROTIN/106/56/1 1-91, Dossiers de personnels. Bâtiments départementaux. 1876, 1947-1953.
- PEROTIN/106/75/1 1-18, Dossiers de personnel. 1941-1975.
- PEROTIN/106/75/2 1-52, Subventions accordées aux associations culturelles et littéraires. S.d.
- PEROTIN/106/75/3 1-62, Grands prix. 1948-1970.
- PEROTIN/106/76/1 1-27, Affaires culturelles. - Acquisitions d'œuvres d'art, Biennale de Paris, Cité internationale des arts, Grand prix de Paris, expositions dans les musées et salons, subventions aux théâtres, travaux de restauration des églises, budget et comptabilité, legs Dutuit, Anatole France et Foussat d'Escudier. 1947-1971.
- PEROTIN/106/76/2 1-11, Expositions des musées de la Ville de Paris. Subventions à divers théâtres. Théâtre des Nations. 1937-1972.
- PEROTIN/106/77/1 1-2, Prix décernés par la ville de Paris. 1956-1966.

Archives de Paris.

VR 362-615. Direction des Beaux-Arts et de l'Architecture. Bibliothèques et beaux-arts, 1812-1962.

- PEROTIN/106/77/2 1-20, Comptes rendus de visites d'expositions de groupe. Salons de Paris et de banlieue. Acquisitions d'œuvres d'art. Décorations monumentales. Bourses accordées aux artistes. Personnel. Travaux de décoration dans les établissements publics. 1950-1976.

Secrétariat de la direction des Beaux-Arts et de l'architecture

- PEROTIN/10611/65/1 1-31, Pavillon de la ville de Paris à l'exposition de Bruxelles de 1958. Expositions diverses. 1937-1958.

Bureau des acquisitions et commandes de la direction des Beaux-Arts et de l'architecture

- PEROTIN/10624/72/1 1-45, Acquisition d'œuvres d'art par la ville de Paris : dossiers d'artistes. 150e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. Cité internationale des Arts : conseil d'administration, projet de construction. Association française d'action artistique. Prix d'Île-de-France. 1850-1960.

-

Bureau des expositions et allocations de la direction des Beaux-Arts et de l'architecture

- PEROTIN/10625/52/1 1-18, Exposition coloniale de 1931 et exposition de 1937. 1925-1937.
- PEROTIN/10625/77/1 1-14, Palais Galliera. Salons. 1962-1970.

Bibliothèques

- PEROTIN/10634/79/1 1-23, Bibliothèque Forney. 1908-1972.

Cabinet du président du Conseil municipal

- PEROTIN/1221/62/1 1, Dossiers concernant le monument Aristide Briand et la maison de Victor Hugo à Guernesey. 1932.

Archives privées

- PEROTIN/812/67/1 1-221, Théâtre des Nations. Théâtre Sarah-Bernhardt. 1937-1966.

Série W (archives contemporaines)

Direction des Affaires culturelles. Bureau des musées

- 1013W 1-17, Grands prix de la ville, expositions, festivals. 1952-1975.
- 1066W 1-6, Activités et fonctionnement. 1952-1980.
- 1071W 1-8, Musées, affaires générales. 1956-1978.
- 1074W 1-8, Subventions accordées aux foyers d'artistes, musées, expositions, festivals, distinctions honorifiques, théâtres. 1956-1980.

- 1132W 1-25, Grands prix. 1950-1981.
- 1487W 1-22, Musées, dossiers d'artistes. 1952-1987.
- 3115W 1-52, Dons et legs (1878-1977). Gestion des collections et suivi des établissements (1942-1998). Acquisition d'œuvres d'art (1988-2002). Plans des musées (1933-1989). Relations avec les sociétés d'amis et suivi des établissements (1983-2003).

Direction des Affaires culturelles. Bureau des théâtres

- 1485W 1-47, Théâtres. - organisation, subventions, manuscrits, manifestations culturelles. 1887-1988.

Direction des Affaires culturelles. Bureau des Arts plastiques

- 1489W 1-28, Dossiers de subventions, logements d'artistes, manifestations culturelles. 1932-1987.

Direction des Affaires culturelles. Bureau des monuments

- 1504W 1-19, Monuments historiques : demandes de subventions pour l'entretien des monuments, place des Vosges, hôtel de Beauvais et édifices religieux. 1937-1987.

Direction des Affaires culturelles. Bureau des bibliothèques

- 1643W 1-27, Archives du bureau des bibliothèques. 1939-1987.

Direction des Affaires culturelles. Service de la communication

- 2579W 1-44, Rapports d'activité, catalogue des expositions et dossiers de presse de la direction des Affaires culturelles. 1924-2006.

Série VS (archives privées)

- Sous-série V26S : archives de la Bibliothèque des Amis de l'instruction du 19^e arrondissement. XIX^e-XX^e siècles. Petit fonds non inventorié.

ARCHIVES NATIONALES

Les Archives nationales sont susceptibles de conserver de nombreux documents complémentaires, notamment au sein des sous-séries suivantes et des versements des ministères :

- Sous-série F17 : Instruction publique. XIX^e-XX^e siècles.
- Sous-série F19 : Cultes. 1789-2005.
- Sous-série F21 : Beaux-Arts. An VIII-1969.
- Versements postérieurs à 1970 du ministère de la culture, et en particulier de la direction de l'Architecture et du Patrimoine (1874-2004), de la direction des musées de France (1817-2003), de la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (1900-2004), de la délégation aux arts plastiques (1874-2000).

Par ailleurs, les fonds de certains établissements culturels peuvent compléter le fonds, comme celui de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (XIX^e siècle-1944), coté AJ52.

BIBLIOGRAPHIE

Les cotes indiquées concernent des publications conservées et communicables aux Archives de Paris.

Généralités

DUGAST Anne, PARIZET Isabelle, *Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIX^e et XX^e siècles : 1^{ère} série, 1876-1899, 2^e série, 1900-1919*, Paris, 1990-2003 et 2007, 6 t.

PLOUVIER Martine (dir.), *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 2012.

8°5461, Usuel Aa21

PRÉFECTURE DE LA SEINE, *Monographies des services départementaux*, imprimerie municipale – Hôtel de ville, Paris, 1906.

8°3239

Rapports d'activité du service des Beaux-Arts de la préfecture de la Seine, puis de Paris, puis de la ville de Paris. 1954-1964.

48Db50, PER 1107

Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris dressé par le service des Beaux-Arts, Imprimerie Chaix, 1878-1889.

2 Eb 95, 2 Eb 96, Usuel Jf 1

Les concours de façades de la ville de Paris, 1898-1905. – Paris : La Construction moderne, s.d., in-fol.

1Gb 86 (1)

Les concours de façades de la ville de Paris, 1906-1912. – Paris : La Construction moderne, s.d., in-fol.

1Gb 86 (2)

Comité technique et d'esthétique. Procès-verbaux des séances. 1910-1938.

PER 196

Annuaire des lettres, des arts et des théâtres, 1845-1846, Paris, typographie Lacrampe et Comp., 1846-1847.

PER 350

Almanach des Beaux-Arts, 1803-1938.

PER 370

PRÉFECTURE DE LA SEINE, *Communication de M. le Préfet de la Seine au Conseil municipal et au Conseil général sur l'activité de la ville et du département en 1956, 1957.*

PER 709

Bibliothèques

BERTHOU Marcel, *Publication annuelle et gratuite des bibliothèques municipales de la ville de Paris*, mairie du 11^e arrondissement, Paris, imp. Paul Dupont, 1912.

48 Db 13 (1)

DUCHÊNE Jean, *Publication annuelle et gratuite des bibliothèques municipales de la ville de Paris*, mairie du 2^e arrondissement, Paris, imp. Paul Dupont, 1927.

48 Db 13 (2)

PRÉFECTURE DE LA SEINE, *Direction des Beaux-Arts, de la jeunesse et des sports, Centenaire des bibliothèques municipales parisiennes, 1868-1965*, Paris, imp. nationale de l'Hôtel de ville, 1965.

48 Db 21

VILLE DE PARIS, *Règlement des bibliothèques municipales de la ville de Paris*, Paris, imp. Chaix, 1903.

48 Db 23

Journal des bibliothèques populaires publié par société Franklin pour la propagation des bibliothèques populaires, n°141, avril 1878.

48 Db 24 (1)

Journal des bibliothèques populaires publié par société Franklin pour la propagation des bibliothèques populaires, n°144, juillet 1878.

48 Db 24 (2)

Annuaire des bibliothèques et des archives, Paris, Hachette. Ces annuaires existent pour les années 1889 à 1898, 1900, 1902, 1908, 1912 et 1927.

PER 215 (1) à (6)

Musées

LAPAUZE Henry et GRONKOWSKI Camille, *Catalogue sommaire des collections Dutuit, précédé d'une notice sur les frères Dutuit*, Paris, imprimerie Créte, 1925.

15 Bb 6

SELLIER Charles et DORBEC Prosper, *Guide explicatif du musée Carnavalet*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1903.

15 Bb 61

Annuaire des musées de France, Paris, direction des musées de France. Ces annuaires existent pour les années 1939, 1946 et 1950.

PER 217

Brochures sur les musées municipaux

Le musée Cognacq-Jay, imp. Adam, Paris, 1986.

Br 308

Le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Mairie de Paris, Paris, 2008.

Br 649

Musée Cernuschi : Musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, Musées de la ville de Paris, 2008.

Br 662

Musée Cognacq-Jay : musée du XVIII^e siècle de la ville de Paris, Musées de la ville de Paris : Musée de France, Paris, 2008.

Br 667

Musée Carnavalet : histoire de Paris, Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, Catacombes de Paris : trois lieux de promenade à travers l'histoire et la mémoire de Paris, Mairie de Paris, Paris, 2000.

Br 669

Théâtres

LATOUR Geneviève et CLAVAL Florence, « Théâtres municipaux », dans *Les théâtres de Paris*, Paris, DAAVP, 1991, p. 111-121.

LECONTE Henry, *Histoire des théâtres de Paris, 1402-1904*, Éditions H. Daragon, Paris, 1905.

12 Eb 3

LECONTE Henry, *Le théâtre de la cité*, Éditions H. Daragon, Paris, 1910.

12 Eb 43

WILD Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle, Les théâtres et la musique*, Paris, 1989 ; *Décors et costumes du XIX^e siècle, t.II Théâtres et décorateur. Collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra*, Paris, Bibliothèque nationale, 1993.

Commission du Vieux Paris

Cent ans d'histoire de Paris. L'œuvre de la Commission du Vieux Paris, 1898-1998, Paris, Commission du Vieux Paris, 1999. [catalogue de l'exposition de la salle Saint-Jean].

Commission municipale du Vieux Paris, imprimerie municipale – Hôtel de ville, Paris, 1898-1969.

PER 1 (1) à (49)

SOMMAIRE

Bibliothèques	VR 362-466, 581
Enregistrement du courrier	VR 362-402
Comptabilité	VR 403-446, 448, 581
Livres et périodiques	
Bibliothèque administrative	VR 450-459, 463-466
Bibliothèques municipales de la ville de Paris	VR 581
Bibliothèques communales du département de la Seine	VR 581
Beaux-Arts	VR 466-615
Enregistrement du courrier	VR 608-614
Administration générale	VR 466-574, 577, 578, 580, 581, 603, 605, 607, 615
Bâtiments rattachés à la direction des Beaux-Arts	VR 471, 550, 575-577, 581, 599-602, 604
Monuments historiques	VR 578
Œuvres commémoratives	VR 579, 582, 583, 586
Travaux d'équipement et de décoration	VR 551, 553-574, 581, 584, 585, 587, 604, 606
Aide aux artistes	VR 588-598
Théâtres subventionnés	VR 603

Corps de l'instrument de recherche

Bibliothèques

Enregistrement du courrier

Registres d'ordre. Concerne les bibliothèques d'arrondissements, la bibliothèque administrative, la bibliothèque Forney, les bibliothèques populaires, les bibliothèques du département. Concerne également les achats et les souscriptions, et la correspondance générale du 2^e Bureau du Cabinet du Préfet puis, à partir de 1915, du secrétariat général.

1894.	VR 362
1895.	VR 363
1896.	VR 364
1897.	VR 365
1898.	VR 366
1899.	VR 367
1900.	VR 368
1901.	VR 369
1902.	VR 370
1903.	VR 371
1904.	VR 372
1905.	VR 373
1906.	VR 374
1907.	VR 375
1908.	VR 376
1909.	VR 377

1910.	VR 378
1911.	VR 379
1912.	VR 380
1913.	VR 381
1914.	VR 382
1915.	VR 383
1916-1918.	VR 384
1919, 1920.	VR 385
1921. À noter : deux cahiers joints.	VR 386
1922.	VR 387
1923.	VR 388
1924.	VR 389
1925.	VR 390
1926.	VR 391
1927.	VR 392
1928, 1929.	VR 393
1930, 1931.	VR 394
1932.	VR 395
1933.	VR 396

1934.	VR 397
1935.	VR 398
1936.	VR 399
1937-1940.	VR 400
1943, 1944.	VR 401
1945-1948. À noter : une pochette jointe, contenant des états des salaires du personnel.	VR 402

Comptabilité

Comptes des allocations avec l'indication du crédit alloué. Concerne les bibliothèques communales du département de la Seine. Concerne également les bibliothèques populaires libres de Paris et du département de la Seine. 1882-1885	VR 448
---	--------

Comptes des dépenses avec l'indication du crédit alloué. Concerne les bibliothèques d'arrondissement et à partir de 1890, la bibliothèque Forney ainsi que la bibliothèque administrative. Concerne notamment les achats de livres, les subventions, les souscriptions et les gratifications. À noter : lacune 1906. 1889-1941	
---	--

1889-1891.	VR 433
1892-1894.	VR 434
1895-1897.	VR 435
1898-1900.	VR 436
1901-1903.	VR 437
1904, 1905.	VR 438
1907-1909.	VR 439
1910, 1911.	VR 440

1912-1916.	VR 441
1917.	VR 412
1918.	VR 413
1919.	VR 414
1920, 1921.	VR 415
1922, 1923.	VR 416
1924, 1925.	VR 417
1926, 1927.	VR 418
1928, 1929.	VR 419
1930, 1931.	VR 420
1932.	VR 421
1933.	VR 422
1934.	VR 423
1935.	VR 424
1936, 1937.	VR 425
1938, 1939.	VR 426
1940, 1941.	VR 427

État des dépenses générales et des créances.

Concerne les bibliothèques d'arrondissements, la bibliothèque administrative, la bibliothèque Forney, les bibliothèques populaires et les bibliothèques du département.

1901-1940

1901-1905.	VR 403
------------	--------

1911-1915 (14 juin).	VR 404
1915 (14 juin)-1919 (31 juillet).	VR 405
1919 (31 juillet)-1921 (10 juin).	VR 406
1921 (11 juin)-1924 (5 avril).	VR 407
1924 (7 avril)-1926 (4 juin).	VR 408
1926 (5 juin)-1929 (12 septembre).	VR 409
1929 (12 septembre)-1932 (27 février).	VR 410
1935-1940.	VR 411
Dépenses de personnel.	
	1936-1947
1936-1938.	VR 442
1939.	VR 443
1940-1941.	VR 444
1942.	VR 445
1943-1947.	VR 446
<u>Livres et périodiques</u>	
Travaux de reliure, commandes : actes de soumission de relieurs, bons de commande, liste des volumes à relier, notes, correspondance.	VR 581
	1932-1934, s.d.
Enregistrement des livres reçus.	
Registres.	1929-1937
1929-1931.	VR 428
1932-1935 (avril).	VR 429

1935 (avril)-1937 (juin).	VR 430
Livres adressés par des institutions étrangères.	VR 431
1900-1925	
Bibliothèque municipale de lecture sur place, 109 avenue Parmentier, 11 ^e arrondissement.	VR 449
1882-1935	
Enregistrement des revues. Registre.	VR 432
1930-1933	
Souscriptions municipales et départementales. Registre.	VR 447
1903-1909	
Don de livres appartenant à la Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs au profit des bibliothèques de la ville de Paris : listes, notes.	VR 581
1934	
<u>Bibliothèque administrative</u>	
Section française, entrée des livres et périodiques. Registres d'ordre.	
1898-1934	
Première série.	
1898-1909	
Numéro 2 à 5005.	VR 450
1898-1909	
Numéro 5006 à 10606.	VR 451
1898-1909	
Deuxième série.	
1898-1934	
Numéro 1 à 6981.	VR 452
1898-1934	
Numéro 7030 à 13395.	VR 453
1898-1934	
Livres disparus. Registre.	VR 464
1934-1936	

Commandes.	1934-1942	
Enregistrement des bons de commande.		VR 454
Registre d'ordre. Concerne notamment les commandes de matériel, de périodiques, d'ouvrages, mais également les travaux de reliure, de nettoyage et de réparation du mobilier.	1934-1942	
Suivis de commandes : mémoire, bons de commande, notes.	1939, s.d.	VR 466
Enregistrement des objets mobiliers.		VR 455
Registre portatif.	1901-1929	
Lecteurs.		
Registres.	1897-1945	
Statistiques des lecteurs.		
À noter : le recensement est annuel entre 1897 et 1912, mensuel entre 1913 et 1914, et journalier à partir de 1915. Par ailleurs, à partir de 1915, les noms des lecteurs sont également enregistrés.	1897-1931	
1897-1924.		VR 456
1925-1928, 1930, 1931.		VR 457
À noter : lacune 1929.	1925-1931	
Inscription des lecteurs.		VR 458
Registre.	1935-1944	
Echanges : cartes et correspondance.	1935-1945, s.d.	VR 466
Prêts.		
Registres. Comprend le numéro du catalogue, le titre des ouvrages, le nom des emprunteurs, les dates du prêt et de la restitution.	1898-1943	
Section française.	1898-1943	
1898-1926 (28 octobre).		VR 459
1926 (30 octobre)-1938 (25 mars).		VR 460
1938 (25 mars)-1941 (3 avril).		VR 461

1941 (3 avril)-1943.	VR 462
Section étrangère.	VR 463
1886, 1888, 1890-1903, 1905-1911, 1913	
Statistique municipale.	VR 465
Registre. Concerne l'enregistrement des visas et des signatures du préfet sur les mémoires, rapports et arrêtés entre 1901 et 1936. Concerne également l'enregistrement des propositions de paiement des créances communales et départementales entre 1901 et 1931. Contient enfin les listes des abonnés aux hebdomadaires payants entre 1901 et 1922.	
1901-1936	

Bibliothèques municipales de la ville de Paris

Bibliothèques des 7 ^e , 16 ^e et 17 ^e arrondissements, ouverture à temps complet : mémoire au Conseil municipal.	VR 581
[1954]	
Bibliothèque du 3 ^e arrondissement, réfection des reliures ; commande de vitraux : plans, notes, correspondance.	
1932	

Bibliothèques communales du département de la Seine

Répartition des subventions allouées : tableau, note.	VR 581
1954	

Beaux-Arts

Enregistrement du courrier

1910.	VR 608
1911.	VR 609
1913.	VR 610
1914-1915.	VR 611
1916.	VR 612
1917-1919.	VR 613
1919-1920.	VR 614

Administration générale

Généralités.

1882-1952

Documentation générale : délibération du Conseil municipal, arrêté, notice historique, rapport, notes.

VR 471

1902-1941

Salons et expositions relatifs à l'histoire de Paris de 1673 à 1903, renseignements.

1902-1903

Musées nationaux.

Concerne les copies dans les musées nationaux. Concerne également la participation de la ville de Paris à la publication du bulletin des musées de France et le projet de publication d'un organe de propagande commun à la direction des musées nationaux et à la direction des Beaux-Arts.

1932-1933, s.d.

Folklore d'Île-de-France.

Concerne de courts textes retraçant l'histoire des villes de la banlieue de Paris.

1941, s.d.

Historique de la direction des Beaux-Arts et des services rattachés : arrêtés préfectoraux, délibérations du Conseil municipal, rapports, extrait du *Journal officiel*, extraits du *Bulletin Municipal Officiel*, ordre de service, memorandum, notes, correspondance.

VR 471

1882-1952

Direction des Beaux-Arts.

Concerne l'ensemble des documents relatifs aux réorganisations successives de la direction des Beaux-Arts.

1882, 1887, 1899, 1900, 1911, 1912,
1919, 1921, 1922, 1924, 1925, 1931,
1938, 1939, 1942, 1952, s.d.

Services rattachés.

1892-1939

Service du personnel.

1892, 1895, 1899, 1903, 1911,
1930, 1932, 1938, s.d.

Bureau des Bibliothèques.

1938, s.d.

Service du Matériel.

1930, [1939]

Service des Expositions.

1925, 1930, 1934

Association de la Biennale internationale des jeunes artistes, participation financière de la ville et du département : mémoires aux Conseils municipal et général, délibérations des Conseils municipal et général, extrait du *Bulletin Municipal Officiel*, notes, correspondance. VR 471

1959-1960

Gestion financière.

1874-1955

Budgets municipaux et départementaux.

1874-1947

Décomptes et répartition budgétaire annuels du service des Beaux-arts de la ville de Paris.

Registres. À noter : lacune 1879-1884, 1889, 1941-1943, 1946.

1874-1947

1874. VR 472

1875. VR 473

1876. VR 474

1877. VR 475

1878. VR 476

1885. VR 477

1886. VR 478

À noter : contient deux tableaux de budget rectificatif datant du 1er janvier et du 30 avril 1886 et trois tableaux récapitulatifs datant du 30 septembre et du 31 décembre 1887.

1888. VR 479

1890. VR 480

1891. VR 481

1892. VR 482

1893. VR 483

1894. VR 484

1895.	VR 485
1896.	VR 486
1897.	VR 487
1898.	VR 488
1899.	VR 489
1900.	VR 490
1901.	VR 491
1902.	VR 492
1903.	VR 493
1904.	VR 494
1905.	VR 495
1906.	VR 496
1907.	VR 497
1908.	VR 498
1909.	VR 499
1910.	VR 500
1911.	VR 501
1912.	VR 502
1913.	VR 503

1914.	VR 504
1915.	VR 505
1916.	VR 506
1917.	VR 507
1918.	VR 508
1919.	VR 509
1920.	VR 510
1921.	VR 511
1922.	VR 512
1923.	VR 513
1924.	VR 514
1925.	VR 515
1926.	VR 516
1927.	VR 517
1928.	VR 518
1929.	VR 519
1930.	VR 520
1931.	VR 521
1932.	VR 522

1933.	VR 523
1934.	VR 524
1935.	VR 525
1936.	VR 526
1937.	VR 527
1938.	VR 528
1939.	VR 529
1940.	VR 530
1944. À noter : contient un arrêté concernant le programme des réparations à effectuer dans les édifices religieux classés à Paris.	VR 531
1945.	VR 532
1947. À noter : contient une note de la direction générale des finances adressée aux directeurs généraux, directeurs, sous-directeurs et chefs de service, concernant la clôture de la gestion et de l'exercice 1947. Contient également un arrêté du Conseil municipal concernant l'allocation d'un crédit pour l'organisation d'une semaine musicale d'été.	VR 533
Budget municipal et départemental, projets de 1955 : propositions de dépenses, note.	VR 581
	1954
Journaux généraux des propositions de paiement. Registres d'ordre. À noter : comprend notamment, en fin de registre, un bilan des recettes perçues par année.	
	1924-1946
1924-1931.	VR 534
1931-1935.	VR 535

1936-1940.	VR 536
1941-1946. À noter : contient notamment quatre notes concernant la réduction des propositions de paiement, le règlement des créances de la SNCF, la clôture de l'exercice 1945 et le gardiennage des musées. Contient également une note de service concernant l'unification des titres de recettes.	VR 537
Journaux généraux des certificats délivrés.	
Registres d'ordre. À noter : comprend notamment, en fin de registre, un bilan des recettes perçues par année.	
1910-1923	
1910-1913.	VR 539
1918-1923.	VR 540
Dépenses engagées.	
Registre. Concerne les dépenses municipales (1913-1927) et départementales (1913-1928).	VR 546
1913-1928	
Exercice 1928 : tableau de développement.	
Concerne les dépenses prévues et les crédits à reporter à l'année suivante pour les décorations de mairies, les primes d'encouragement, l'achat ou la reproduction d'œuvres d'art et les dépenses accessoires.	VR 551
1929	
Mémoires envoyés en vérification.	
Registre. À noter : contient un avis de délivrance d'un mandat de paiement, ainsi qu'une note adressée par le musée Carnavalet à la direction des Beaux-Arts.	VR 547
1949-1955	
Emploi des arrérages de la succession Dutuit.	
Registre. À noter : le registre est divisé en deux sections. La première concerne les dépenses liquidées, et la seconde concerne les dépenses engagées. Chacune de ces parties est introduite par un tableau des recettes perçues.	VR 548
1903-1910	
Mairie du 9^e arrondissement, attribution d'une somme de 138 francs au comité d'organisation de la fête de bienfaisance : note, tableau.	
1885	VR 551
Commissions.	
1854-1941	
Commission administrative des Beaux-Arts : arrêtés préfectoraux, procès-verbaux des séances de la commission, notice historique.	
Concerne notamment les régies administratives et la nomination des membres de la commission.	VR 603
1854-1934, 1890, 1892, 1893, 1908, 1910, 1911, 1941	

Commission administrative de surveillance des musées d'art et des collections artistiques de la ville de Paris : procès-verbaux des séances de la commission et du Conseil municipal, notes, correspondance.

1893-1896

VR 603

Commission du Vieux Paris, régies administratives : arrêtés préfectoraux.

1910-1911

Commissions d'acquisition et de legs : arrêtés préfectoraux.

1910-1911

Collections Dutuit et du musée Carnavalet.

Concerne la nomination des membres des commissions d'acquisition.

1910

Commission du legs Osiris.

Concerne la nomination des membres de la commission chargée de l'exécution du monument à la mémoire de Mme Boucicaud et de Mme la baronne de Hirsch.

1911

Affaires soumises à délibération et arrêtés préfectoraux.

1882-1961

Répertoires des minutes.

Registres.

1896-1933

1896-1905.

VR 615

1906-1913.

VR 538

1923-1933.

VR 541

Affaires municipales : arrêtés, procès-verbaux du Conseil Municipal de la ville de Paris, extraits du *Bulletin Municipal Officiel*, bordereaux de dépenses, articles de presse, bulletins de rappel, notice historique, extrait de règlement, ordonnance de délégation, déclaration de versement, rapports, carte postale, notes, correspondance.

1882-1959

Gestion du budget municipal.

Concerne les marchés administratifs, ainsi que les transferts de crédits.

1891, 1894, 1903, 1908, 1910

VR 466

Personnel.

Concerne la nomination d'un gardien au service de la conservation des collections artistiques de la ville.

1893

Monuments, subventions.

1882-1951

Généralités.

VR 581

Concerne la résolution relative à l'érection de monuments à diverses personnalités.

1924

Edification à Paris (en province et à l'étranger), demandes et allocations de subventions.

1882-1951

1882.

VR 466

Concerne : Paris (monument à Blanqui).

1883.

Concerne : Coulommiers en Seine-et-Marne (monument au Commandant Beaurepaire), Nemours (monument à Etienne Bezout), Paris (monument à Ledru-Rollin), monument à Hector Berlioz (lieu non précisé).

1884.

Concerne : Paris (monument à Eugène Delacroix).

1885.

Concerne : Bou-Farik en Algérie (monument au sergent Blandau), Chaumont (monument à Philippe Le Bon), Paris (statue de Jean-Jacques Rousseau, statue de Nicolas Leblanc, monument à Edmond About).

1890-1892.

Concerne : Paris (statue à Beaumarchais).

1891.

Concerne : Fougères (monument au général de Lariboisière), l'Etoile (monument commémoratif de la première fédération de 14 communes du Dauphiné en 1789), Montbéliard (buste de Dorian), Mont-Mesly (monument à la mémoire du général Ladreit de la Charrière et des soldats tués au combat de Mont-Mesly en 1870), Nancy (monument à Pierre Gringoire), Paris (monument au docteur Ricord, monument à Hégésippe Moreau), Pontivy (monument commémoratif de la Fédération Bretonne Angevine), Talant (monument commémoratif du combat du 23 janvier 1871), Valmy (monument commémoratif de la journée du 20 septembre 1792), Vigan (monument au sergent Triaire).

1892.

Concerne : Montauban (monument à Léon Cladel), Paris (monument à Théophraste Renaudot, monument à Anatole de la Forge, monument au Docteur Duchenne, monument à Raffet), Pompignan (monument au colonel Bourras), Sarlat (monument à La Boétie).

1893.

Concerne : Beaune (statue à Joigneaux), Bruville (monument à la mémoire des soldats français morts à la bataille de Rezonville), Cadenet (monument au tambour d'Arcole), Le Havre (monument à l'amiral Mouchez), Paris (monument à Jean-Charles Alphand, monument à Emile Augier, monument à Charles Gounod).

1894.

Concerne : Bry-sur-Marne (monument à Daguerre), Calais (monument à Eustache de Saint-Pierre), Châteaudun (monument commémoratif de la défense de cette ville en 1870), Paris (monument à Guy de Maupassant, monument à Charlet, monument à Jean Leclair), Rezonville (monument à la mémoire des soldats tués à la bataille de Rezonville), Saillans (monument commémoratif de la Révolution française), monument au Professeur Charcot (aucune indication de lieu).

1895.

Arbois (monument à Pasteur), Boncourt-le-Bois (monument commémoratif de la bataille de Nuits), Decazeville (monument à Cabrol), La Roche-sur-Yon (monument à Paul Baudry), Paris (monument à Leconte de Lisle, monument à Henri Murger, monument à Watteau, tombeau de Gustave Levy), Remiremont (monument aux enfants de Remiremont tués à l'ennemi), Romainville (monument à Paul de Kock).

1896.

Concerne : Beaune (monument aux combattants de 1870-1871), Boussac (monument à Pierre Leroux), Le Bourget (monument au Commandant Roland), Lunel (monument au capitaine Ménard), Marseille (monument de l'expédition Bonnier), Mello (monument à Albert), Méré (monument à François Quesnay), Mussidan (monument au général Beaupuy), Paris (monument à Benoît Malon, monument à Mme Carvalho, monument à Francis Garnier, monument à Pasteur, monument à Delhomme), Ploërmel (monument au docteur Alphonse Guérin), Rethel (monument à Dubois-Crancé), Saint-Claude (monument à Agar), Saint-Lothain (monument à Jules Sauriac), Valence (monument à Bancel), Villars-Fontaine (statue commémorative du 18 décembre 1870).

1896-1902.

Concerne : Paris (monument à Eugène Pottier).

1897.

Concerne : Châlons-sur-Saône (monument à François Chabas), Cosne (monument à Caumeau), Melun (monument aux enfants de Seine-et-Marne morts pour la Patrie), Paris (monument à Lavoisier, monument à Sainte-Beuve).

1898.

Concerne : Monument à Alphonse Daudet (lieu non précisé).

VR 466

1900.

Concerne : Paris (monument à Pelletier et Caventou).

1901.

Concerne : Bordeaux (monument à Gambetta), Langres (monument à Auguste Laurent), Liège (monument à Zénope Gramme), Paris (monument à Gabriel Vicaire, monument aux internes morts victimes du devoir à l'Hôtel-Dieu, monument à Galilée), Source-Seine (réparation du monument des Sources de la Seine).

1902.

Concerne : Asnières (secours à Mme Veuve Lepine), Avignon (monument à Agricola Perdiguer), Besançon (monument au général Jeanningros), Crécy-en-Ponthieu (monument à Jean de Luxembourg), Drancy (monument aux soldats morts en 1870-1871), Levallois-Perret (monument aux victimes du devoir), Ligny-en-Barrois (monument au général Barrois), Marnes-la-Coquette (monument à Pasteur), Paris (monument à Baudin), Verdun (monument de la défense 1870-1871).

1903.

Bry-sur-Marne (monument au sergent Hoff), Cap Saint-Jacques au Vietnam (monument au prince Henri d'Orléans), Clamecy (monument à Claude Tillier), Paris (monument à Gavarni, monument au sergent Hoff, monument à Boule, souscription sans suite pour l'élévation du monument au docteur Baron), Saint-Jean-aux-Bois (monument à Duvauchel), Vouziers (monument à Hippolyte Taine).

VR 467

1904.

Paris (exposition des primitifs français, monument à Benjamin Godard), Puget-Théniers (monument à Blanqui).

1907.

Concerne : Samer (monument à Cazin).

1908.

Concerne : Honfleur (monument à Alphonse Allais), Loches (monument à Alfred de Vigny), Paris (monument à Le Grandais, monument à Charles Floquet), Saint-Etienne (monument à Jules Janin), Saint-Quentin (monument à Faidherbe et à l'armée du Nord), Sèvres (monument à Danton et Gambetta), monument à Félix Grélot (lieu non précisé), monument à Félix Régamey (lieu non précisé).

1909.

Concerne : Cusset (monument à Victor Cornil), Majunga à Madagascar (monument aux morts de la campagne de Madagascar).

1909, 1912.

Concerne : Paris (monument à Barbey d'Aurevilly).

1910.

Concerne : Alger (monument aux morts de l'armée d'Afrique), Paris (monument à la mémoire de Mme Boucicaut et de Mme la baronne de Hirsch).

1911.

Concerne : Belfort (monument aux défenseurs de cette ville), Bondy (monument à la mémoire des soldats tués en 1870-71), Bosserville (monument aux soldats morts), Brest (monument au docteur Gérard Mesny), Paris (monument à Paul Verlaine), Vitry-le-François (monument au colonel Moll).

1912.

Concerne : Bièvres (monument à Juliette Dodu).

1914.

Concerne : Saint-Maur-des-Fossés (monument au Lieutenant Chauré).

1918.

Concerne : Paris (monument à Alphonse Bertillon).

1920.

Concerne : Brigues en Suisse (monument à Chavez).

1921.

Concerne : Paris (monument à Gustave Flaubert).

1921, 1922, 1923, 1930, 1931.

Concerne : Nantua (monument à Pierre Baudin).

1922.

Phalsbourg (monument à Erckman-Chatrion).

1924.

Concerne : Colline de Sion (monument à Maurice Barrès).

1926.

Concerne : Muret (monument à Clément Ader).

VR 467

1927.

Concerne : Châlons-sur-Marne (monument à Léon Bourgeois),
Livron (monument au sergent Bernès-Cambot).

1928.

Concerne : Paris (monument à Ferdinand Buisson).

1930.

Concerne : Paris (monument aux Morts du personnel de la
préfecture).

1933.

Concerne : Mézin (monument à Armand Fallières), Toulouse
(monument au général Berdoulat).

1934.

Concerne : Aurillac (monument à Paul Doumer), monument au
général Dubail (aucune indication de lieu), monument à Hélène
Boucher (lieu non précisé).

1935-1936.

Concerne : Paris (monument à Alfred Bruneau).

1937.

Concerne : Neuilly (monument au commandant Emile Duboc),
Orly (monument à Léon Brezillon), Paris (buste de Charles
Digeon).

1951.

Concerne : Paris (monument à la mémoire de tous les étrangers
qui sont tombés pour la France au cours de la dernière guerre).

Musées municipaux.

1902-1911

Réglementation.

Concerne le règlement des musées municipaux de Paris, des musées
artistiques et du dépôt d'Auteuil.

1902-1904

Entrées. 1908-1911

Concerne l'encaissement du produit des entrées payantes dans les musées
municipaux.

1908-1911

Eclairage et chauffage.

1906, 1907, 1909, 1910

VR 467

Entretien, réparations, dépenses diverses. 1908, 1910, 1911 ⁶ Concerne le musée Carnavalet, la maison de Victor Hugo, le dépôt d'Auteuil, le Palais des Beaux-Arts, le musée Galliera, le musée Cernuschi.	1908-1911	VR 467
Vols et assurances.	1904-1911	
Vols. Concerne notamment le vol en 1905 d'un bas-relief en bronze de Dalou au palais des Beaux-Arts, le vol d'une aquarelle et d'une statuette au musée Carnavalet ainsi que le vol de deux magots dans la maison de Victor Hugo.	1905-1906	
Assurances, souscriptions.	1904, 1905, 1911	
Palais des Beaux-Arts.	1908-1911	
Musée du soir, organisation.	1908	
Gestion de la collection Dutuit.	1908-1911	
Expositions.	1891-1911	
Allocation de subventions et concession de locaux.	1891-1910	VR 468
1891. Concerne la subvention à l'exposition ouvrière au palais de l'industrie.		
1896. Concerne la subvention à l'exposition des Aquafortistes à Paris.		
1900. Concerne la participation de l'École professionnelle de la Boulangerie à l'Exposition universelle.		
1902. Concerne la subvention à l'exposition de la gravure sur bois à Paris.		

⁶ Les régies se rapportent aux dépenses pour la manutention et pour la réparation des œuvres d'art.

1908. VR 468
Concerne la concession de locaux du Palais des Beaux-Arts au ministère de la Marine pour une exposition, ainsi qu'à l'association des artistes boursiers du département de la Seine pour leur exposition.
1910.
Concerne l'allocation d'un crédit affecté aux dépenses occasionnées par les expositions d'art industriel au musée Galliera.
- Participation de la ville de Paris aux expositions françaises et étrangères. VR 468
1891-1911
- Exposition française de Moscou de 1892.
Concerne un don à la municipalité de Moscou des quatre fontaines Wallau, la liquidation définitive des dépenses, l'allocation d'un crédit de 50 000 francs et d'un crédit supplémentaire de 10 000 francs, l'évolution des dépenses et la désignation de M. Dezermeaux comme architecte de la ville de Paris.
1891, 1892
- Exposition internationale de Chicago de 1893.
Concerne l'allocation de crédits mis à la disposition de l'inspecteur en chef des Beaux-Arts pour l'organisation et la préparation de l'exposition ainsi que la nomination d'un architecte délégué d'installation.
1893-1894
- Exposition internationale de Turin de 1911.
Concerne la création d'un comité chargé de préparer l'exposition rétrospective parisienne.
1910
- Organisation d'une exposition d'art chinois au musée Cernuschi.
1911
- Exposition rétrospective de documents se rapportant à l'histoire de l'Hôtel de ville.
Concerne la création d'un comité chargé de préparer l'exposition rétrospective.
1911
- Travaux d'installation et d'aménagement. VR 468
1891-1913
1891.
Concerne l'installation d'un poste de sapeurs pompiers rue La Fontaine, l'exécution du groupe *Protection et avenir* de M. Icard, la construction du piédestal du groupe *Circé* au square des Batignolles.

1891-1893.

Concerne l'installation du monument Barye.

1892.

Concerne l'installation de deux statues en bronze, *Le vin* et *Glaneuse* ainsi que du groupe en bronze *Sauvée*.

1893.

Concerne l'installation d'œuvres d'art au Champ de Mars, l'installation du groupe *Nymphe et dauphin*, de la statue de Condorcet, des statues *Le jardinier*, *Le botteleur*, *Alain Chartier*, ainsi que d'une statue de Claude Chappe. Concerne également l'exécution d'une médaille, d'un estampage du bas-relief de La Fontaine, l'installation d'un monument à la mémoire des militaires et marins morts pour la France et la réédification de la statue de Raspail sur un nouvel emplacement. Concerne enfin les travaux d'aménagement de la galerie Desaix au Champ de Mars.

1894.

Concerne l'exécution du groupe *Washington et La Fayette*.

1907.

Concerne l'exécution du groupe *La femme du lévite d'Ephraïm*.

1908.

Concerne l'exécution du bas-relief *Le mur*, l'apposition de médaillons sur les consoles du monument de Victor Hugo ainsi que la concession d'emplacements pour le monument au docteur Péan et pour le monument à Clovis Hugues.

1908-1910.

Concerne l'installation du bas-relief *Le rêve du poète*.

1910.

Concerne l'exécution du groupe *Le labourage* et de deux plaquettes commémoratives. Concerne également l'installation d'une galerie de la médaille au Palais des Beaux-Arts, l'installation de l'éclairage électrique au musée Galliera, l'installation du monument à Horace Wells et du monument à la mémoire des Tirailleurs des Ternes, l'exécution du buste de Dalou et du buste d'Arthur Ranc. Concerne enfin les travaux d'aménagement du musée Carnavalet, de la galerie du premier étage du Palais des Beaux-Arts, ainsi que la concession d'emplacements pour l'installation des monuments à la mémoire de Serpollet et de François Coppée.

1910-1913.

Concerne l'exécution du groupe *La fin d'un rêve*.

1911.		VR 468
	Concerne la pose de plaques de marbre au Palais des Beaux-Arts.	
Travaux de décoration.		
	1883-1909	
Hôtel de Ville.		VR 468
	1883-1909	
1883.		
	Concerne des travaux de statuaire et de sculpture ornementale.	
1889.		
	Concerne la décoration picturale intérieure.	
1891.		
	Concerne la décoration de la salle des fêtes, de la salle à manger, de la galerie Lobau, l'acquisition d'œuvres pour la décoration picturale, ainsi que l'exécution de travaux accessoires.	
1892.		
	Concerne l'exécution d'un panneau de paysage et d'opérations artistiques accessoires, pour la décoration de la salle des fêtes, de la salle à manger et des galeries. Concerne également les dépenses relatives à l'organisation d'un concours ainsi que l'acquisition d'esquisses pour la décoration picturale.	
1892-1893.		
	Concerne la régie constituée pour des concours organisés pour la décoration picturale. Concerne également la décoration de la salle à manger et le concours de peinture pour la décoration des salons nord et sud.	
1909.		
	Concerne l'exécution par Adolphe Willette de quatre panneaux décoratifs dans la salle des commissions de la direction du personnel.	
Mairies d'arrondissement.		VR 468
	Concerne essentiellement la décoration des salles des fêtes.	
	1890-1894	
Mairie du 9 ^e arrondissement.		
	1892, 1893	
Mairies des 9 ^e et 11 ^e arrondissements.		
	1893, 1894	

- Mairie du 12^e arrondissement.
À noter : ce dossier comprenait 6 photographies noir et blanc, cotées VR 468 (1), (2), (3), (4), (5) et (6), concernant des travaux de décoration qui ont été extraites et conservées à part.
1875-1888, 1893
- Mairie du 15^e arrondissement. VR 468
1892
- Mairie du 20^e arrondissement.
1890, 1891
- Théâtre du Châtelet.
Concerne l'installation de deux panneaux décoratifs.
1892
- Travaux de restauration et de conservation d'œuvres d'art. VR 468
1891-1910
1891.
Concerne la restauration et le rentoilage du tableau de Courbet
La sieste.
1893.
Concerne la réparation des esquisses et des modèles ainsi que divers travaux au dépôt d'Auteuil.
1908.
Concerne l'attribution à M. Sauvageot, architecte, des arrérages de 1907 du legs Lheureux pour son œuvre de restauration de l'église de Saint-Pierre de Montmartre.
1910.
Concerne les travaux nécessaires à la conservation des peintures de Chassériau et au remplacement des vitraux de la chapelle de Sainte-Marie l'Egyptienne à l'église Saint-Merri. Concerne également le remplacement des vitrines prêtées par le Musée Carnavalet au Palais des Beaux-Arts.
- Travaux de reproduction d'œuvres d'art. VR 468
1890-1910
- 1890-1891.
Concerne la reproduction par la gravure du tableau *La sieste* de Courbet. Concerne également la reproduction des statues *Archimède*, *Caton* et *Amour*.
- 1892
Concerne la reproduction de la statue de Condorcet, ainsi que la reproduction par la lithographie du tableau *Etienne Marcel*.

1909-1910.

Concerne la reproduction des sculptures de MM. Rauner, Moreau, Lorieux et Baucour.

Fêtes et cérémonies.

Concerne notamment la liquidation des dépenses relatives à l'organisation des fêtes, la constitution de régies administratives, les subventions pour l'organisation des fêtes de quartier ainsi que la nomination des commissions chargées d'élaborer les programmes.

1891-1911

Fêtes nationales.

VR 468

1891-1894

14 juillet 1891.

1891

14 juillet 1892.

1892

22 septembre 1892.⁷

Concerne notamment la réception organisée à l'Hôtel de ville de Paris.

1892

14 juillet 1893.

1893, 1894

Fêtes municipales.

VR 468

1892-1902

Paris.

Concerne la fête de l'enfance au bois de Vincennes, la société des fêtes au profit des pauvres de Paris, le comité des Fêtes de Paris et la fête du centenaire d'Alexandre Dumas.

1892, 1896, 1901

Villers-Cotterêts.

1902

Bals et réceptions à l'Hôtel de Ville.

VR 468

1891-1893

1891.

Concerne les bals des 7 et 28 février.

1892.

Concerne les bals des 6 et 20 février.

⁷ Il s'agit de la fête du centenaire de la proclamation de la République.

1893.	Concerne notamment les bals des 4 et 18 février, la réception des explorateurs Monteil et Binger, la réception du jubilé scientifique ainsi que la fête donnée à l'occasion de la réception des officiers de l'escadre russe. Concerne également la distribution de secours aux pauvres de Paris.	
Concours musicaux et représentations.	1891-1911	VR 468
Concours musicaux.	1891-1893, 1910, 1911	
Représentation de l'œuvre de M. Adalbert Mercier, <i>Elsen</i> .	1911	
Attribution de médailles.	1892, 1893	
1892.	Concerne la remise d'une médaille d'honneur à M. Lhérot (1892) ainsi que l'attribution de médailles à des professeurs des sociétés d'enseignement populaire (1893).	VR 468
	1892, 1893	
1903.	Concerne l'attribution de médailles aux personnes ayant fait un don aux musées municipaux et à la bibliothèque historique.	VR 471
1905.	Concerne la remise de médailles à Mme Veuve Maury et à MM Michau et Douane.	
1909.	Concerne l'attribution d'une médaille d'or à M. Gravereaux et de médailles commémoratives à Mme Veuve Bunel et MM Mahler et Ochs.	
Funérailles de Jean-Charles Alphand. ⁸	1892	VR 468
Cérémonies de commémoration, d'anniversaire et d'inauguration.	1891-1948	VR 468
Cérémonie d'inauguration du monument à La Fontaine.	1891	
Cérémonie de commémoration du centenaire de David.	1926	
Cérémonie d'inauguration du monument aux Combattants Juifs de la Guerre 1939-1945.	1948	

⁸ Jean-Charles Alphand (1817-1891) est un ingénieur des ponts et chaussées connu pour ses travaux d'embellissement de Paris.

Cérémonie de célébration du soixantième anniversaire de la première projection publique du cinématographe.	1959	VR 471
Acquisitions, dons, legs, dépôts et abandon.	1884-1922	
Acquisitions et commandes.	1884-1922	VR 469
1884-1894.		
Concerne la commande de diverses œuvres d'art.		
1891.		
Concerne l'acquisition de l'esquisse et de compositions de M. Delaunay, d'un tableau de M. Gauthier, de dessins, du buste de Delescluze, de cent-vingt exemplaires de la gravure <i>Grève des mineurs</i> , d'une coupe en argent doré et de sept aquarelles.		
1892.		
Concerne l'achat de médailles commémoratives du monument de Danton, d'œuvres d'art et de treize esquisses. Concerne également l'acquisition pour la mairie de Pantin de la reproduction en deux planches du panneau décoratif <i>La défense de Pantin</i> de M. Schommer.		
1893.		
Concerne l'acquisition du groupe <i>Le Chevalier de la Barre</i> , d'une esquisse de Delacroix <i>Hercule recueilli par Junon et par Minerve</i> , d'un groupe <i>Nourricière</i> de M. Chatrousse, d'un groupe <i>Les fruits de la guerre</i> de M. Boisseau, de cent exemplaires du portrait de Christophe Colomb par Henri Lefort et de diverses œuvres d'art. Concerne également la commande à M. Denéchaux d'un buste d'Elisa Lemonnier.		
1893, 1894.		
Concerne la fixation du prix des commandes d'œuvres d'art destinées au Conseil municipal.		
1907, 1908.		
Concerne l'acquisition de cent exemplaires de la plaquette de Curie par M. Emile Vernier et d'un tableau de M. Rigolot.		
1908.		
Concerne l'acquisition d'aquarelles de Mme Georgette Agutte, de tableaux de M. Montenard, d'œuvres d'art à diverses expositions, d'une dentelle <i>Nouveau point de France</i> , de céramiques de M. Dalpayrat, d'une cire de M. Rosso, d'un tableau de Paul Schmitt.		

1909.

Concerne l'acquisition d'un groupe en marbre *Les grâces portant l'Amour*, et la commande de gravures.

1910.

Concerne l'acquisition d'œuvres d'art aux salons des artistes français et de la Société nationale, à l'exposition des peintres de montagne, au salon des artistes décorateurs, au musée Galliera et au salon de Paris moderne. Concerne également l'acquisition d'un groupe en plâtre de M. Chrétien, d'une tête de femme en cire de Falguière, de gravures à l'exposition de la gravure en noir, ainsi que de la gravure *Le repos de la sultane*.

VR 469

1911.

Concerne l'acquisition de dessins pour la maison de Villers-Cotterêts, d'œuvres d'art à divers salons et expositions.

1922.

Concerne la contribution à l'achat, par l'État, d'un groupe du sculpteur Delépine.

Acceptation de dons.

1892-1913

1892.

Concerne les dons effectués par M. Alfred Firmin-Didot.

1908.

Concerne les dons effectués par M. Belotte, Mme Veuve Blavot, M. Brandt, Mme Veuve Chartran, M. Félix Doistau, M. Paul Dumouza, Mme Veuve François, Mlle Le Roy, M. Ferdinand Levillain, M. Jules Maciet, M. le baron Edmond de Rothschild, Mme Frits Thaulow, ainsi que par un donateur anonyme.

1910, 1911.

Concerne les dons effectués par M. le sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, Mme Bahuet, M. Jacques Emile Blanche, M. de Camondo, M. Daburon, M. Louis Diemer, Mme Veuve Ehrmann, Mme Veuve Fouques, Mme Veuve Frémiet, MM. Koechlin, Wannieck et Worch, M. Maciet, Mme Mayrargues, Mme Veuve Michel, Mlle Morand, Mme Tony Noël, Mme Rabot, Mme Soyer, M. Waldmann. Concerne également l'offre d'un donateur anonyme.

1913.

Concerne le don effectué par M. Bernardeau.

Dépôts.

Concerne l'offre faite par M. le sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts d'attribuer à la ville de Paris, à titre de dépôt, un tableau de M. Detaille, quatre tableaux de Gravenbroke et un tableau de M. Gueldry.

1908-1911

Abandon d'un objet compris dans le legs de Mme Veuve François.

1910

Prêts.

1908-1911

VR 469

1908.

Concerne le prêt à M. Elkington & Cie de la *Coupe d'Amour* en vermeil pour l'exposition franco-britannique à Londres.

1911.

Concerne le prêt à l'exposition de Turin de divers objets figurant au musée Carnavalet.

Allocations au profit d'artistes et d'institutions.

1909, 1910

VR 469

Primes d'encouragement aux artistes.

1909, 1910

1909, 1910.

Concerne M. Caucaunier.

1910.

Concerne : M. Balande, M. Chauvet, M. Deygas, M. Guillemain, Mlle Hurel, Mlle Lavrut, Mlle Minier, M. Muller.

Secours d'études.

1893, 1910, 1911

1893.

Concerne M. Barbier.

1910.

Concerne : M. d'Ambroise, Mlle Barthélemy, M. Birot, M. Combes, M. Muller, M. Pernelle, Mlle Ytasse.

1911.

Concerne Mme Garnier et M. Thibaudot.

Attribution de bourses artistiques municipales.

Concerne : M. Bellanger, M. Bonin, M. Chrétien, M. Dutreix M. Gillot, Mlle Haussaire, M. Lagrange, M. Lambla, M. Lécart, M. Le Monnier, M. Martial, M. Mestrallet, M. Morand, M. Péchin, M. Ponsard, Mlle Robin, Mlle Roncin, M. Truc, M. Veron, Mlle Vidal, M. Villain.

1909, 1910

Subventions.

1882-1913

1882.

Concerne M. Mercié.

1884.

Concerne M. Echenoy et M. Massé.

VR 469

1885.

Concerne Mlle Weber.

1891.

Concerne Mme Veuve Barbier.

1896.

Concerne M. Cabanis.

1901.

Concerne les subventions allouées à Mme Fanny Genat, à la Société des Peintres lithographes et à la Société musicale des employés de la préfecture de la Seine.

1902.

Concerne M. Guimard et M. Lefort.

1903.

Concerne les secours à MM. Meliodon et Guillou.

1908.

Concerne les subventions allouées à l'Association nationale des artistes français, au Comité de l'Exposition de gravures et dessins de Rembrandt et à l'Œuvre des Trente ans de théâtre.

1910, 1911.

Concerne les subventions allouées à l'orchestre de M. Victor Charpentier, à M. Emile Lafont, à Mme de Ruy, à l'Académie des arts de la fleur et de la plante, à l'association pour le développement du chant choral et l'orchestre d'harmonie, au comité Fabérot, à l'Œuvre des Trente ans de Théâtre, à la société Les amis de Balzac et à la société Les Mussetistes, à la société Schola ludorum et au théâtre du Trianon lyrique.

1911.

Concerne la subvention allouée à l'Harmonie municipale du personnel de l'Assistance Publique.

1913.

Concerne la subvention allouée à l'Harmonie de la Préfecture de la Seine.

Inventaire général des œuvres d'art et des richesses artistiques de la ville de Paris.

1891-1893

1891.

Concerne l'ouverture d'un crédit pour les frais d'impression et de tirage.

VR 469

1892.

Concerne l'inventaire des gravures publiées par la ville de Paris au 31 décembre 1892.

1893.

Concerne une mise en régie administrative.

Vente de livres et d'œuvres d'art.

1893-1911

VR 469

Autorisation accordée à M. Sansot, éditeur, de mettre un livre en vente au musée Carnavalet.

1909, 1910

Fixation du prix de vente des gravures éditées par la ville de Paris.

1910, 1911

Recouvrement du montant de la vente des gravures éditées par la ville de Paris.

1893, 1910

Affaires départementales : arrêtés, procès-verbaux du Conseil général, mémoire au Conseil municipal, notes, correspondance.

VR 470

1889-1931

Monuments.

1889-1931

Edification à Paris, en province et à l'étranger, demandes et allocations de subventions.

1889-1931

1889-1892.

Concerne : Carnot en Algérie (monument à Lazare Carnot), Marseille (monument à Jacques Daviel).

1891.

Concerne : Wattignies (monument à la mémoire des combattants de Wattignies).

1892.

Concerne : Paris (monument à Théophraste Renaudot, monument au Docteur Duchesne, monument à Anatole de la Forge), Pontacq (monument au général Barbanègre).

1892-1893.

Concerne : Beaulieu-sur-Dordogne (monument au général Marbot), Pierrelatte (monument à Madier de Montjau).

1893.

Concerne : Paris (monument à Emile Augier).

1894.

Concerne : Bry-sur-Marne (monument à Daguerre), Paris (monument à Watteau), Pézenas (monument à Molière), monument aux soldats de la quatrième batterie mobile de la Seine (aucune indication de lieu).

1894-1895.

Concerne : Forêt de Fontainebleau (monument à Millet).

1895.

Concerne : Clermont (monument à Cassini de Thury), Paris (monument à Benoît Malon).

1896.

Concerne : Boussac (monument à Pierre Leroux), Le Bourget (monument au Commandant Roland), Paris (monument à Belhomme), Suresnes (monument aux soldats morts pour la patrie et aux victimes du devoir).

1896-1902.

Concerne : Paris (monument à Eugène Pottier).

1923.

Concerne : Saint-Céré (monument à Charles Bourseul).

1924.

Concerne : Colline de Sion (monument à Maurice Barrès).

1926.

Concerne : Muret (monument à Clément Ader).

1931.

Concerne : monument du Berceau de l'Aviation (lieu non précisé).

Secours d'études. Concerne Mlle Percheron.	1896	VR 470
Préparation des mémoires à présenter aux Conseils municipal et général, sessions de 1954 et 1961 : liste du bureau des Beaux-Arts et des édifices religieux, mémoires au Conseil municipal, notes, correspondance.	1954, 1960, 1961	VR 471
Objets et œuvres d'art.	1812-1955	
Généralités.	1812-1955	
Catalogue général des esquisses. Registre. Concerne les commandes d'esquisses de peintures, de sculptures, de gravures et de vitraux.	[1812-1880]	VR 607
Prise en charge des objets reçus par la ville de Paris. Registres.	1882-1928	
1882, 1884-1904, s.d. À noter : ce registre est partagé avec le service du matériel, et non daté, jusqu'au numéro de prise en charge 565.		VR 542
1916-1928. À noter : ce registre comprenait deux photographies, VR 543 (1) et (2), extraites et conservées à part. Une photographie noir et blanc représentant la statue de Garibaldi au square Cambronne à Paris (21 mai 1917) et une photographie noir et blanc représentant un artiste non identifié (mai 1917).		VR 543
1937-1950.		VR 544
1950-1955. À noter : contient un bulletin de livraison.		VR 545
Recensement des objets d'art appartenant à la ville de Paris : comptes de gestion, ordre de service, liste, notes, correspondance. Concerne les œuvres d'art acquises par dons, legs et achats.	1909-1942	VR 549
Comptes de gestion.	1909-1911	
Mode de rédaction et de présentation des comptes annuels de gestion du service des Beaux-Arts.	1910	
État des mobiliers municipaux et départementaux.	1909-1911	VR 549

Œuvres placées dans divers établissements.

Concerne notamment le dépôt d'Auteuil, l'Hôtel de ville, les mairies d'arrondissement, les établissements de l'Assistance publique, les églises, le musée de l'hospice Raspail ainsi que les cimetières.

1910, 1911, 1912, 1913, 1920, 1922, s.d.

Œuvres conservées au dépôt d'Auteuil.

1922-1925

Œuvres conservées dans la maison de Victor Hugo.

1910-1912, 1920, 1921, 1923, 1924, 1928-1932

Œuvres conservées au musée Carnavalet.

1910-1913, 1920-1924, 1926, 1927-1932

Œuvres conservées au musée Cernuschi.

1920-1924, 1927

Œuvres conservées au musée Galliera.

1922, 1923, 1927, 1928, 1942

Œuvres conservées au Petit Palais.

1920, 1923, 1926-1928, 1930, 1933, 1935

Tableaux déposés dans les appartements du préfet.

1874

Evaluation de la valeur marchande : liste, rapport, notes, correspondance.

Concerne notamment les œuvres placées en dépôt au Palais des Beaux-Arts et au musée Cernuschi.

1919-1923

Liste d'œuvres.

[1955]

Acquisition d'œuvres.

1899-1948

Crédit affecté à l'acquisition d'œuvres d'art entre 1802 et 1833 : note.

1899

VR 551

Visites d'expositions, propositions d'acquisition : listes, carte de visite, bulletin d'association, invitation, règlement, bordereau d'envoi, memorandum, notes, correspondance.

Concerne des propositions d'acquisitions de la part d'associations, lors de salons ou d'expositions : exposition au musée Galliera (1933, 1934), salons de la société des artistes français et de la société nationale des Beaux-Arts, comité de la Samothrace, société La Horde, salon des artistes Anciens Combattants, groupe artistique de l'association sportive de la préfecture de la Seine, salon des humoristes, salon des indépendants, salon des indépendants de la Nationale. Concerne également les dossiers de demandes d'acquisition en attente de M. Charlopeau, Mme Lise Erau, M. Lechat et de M. Paul Tannau (1937).

1933, 1934, 1936, 1937, s.d.

Principales acquisitions faites sur le budget départemental et municipal : procès-verbal et délibérations du Conseil municipal, listes, rapport, répertoire. À noter : le rapport et l'état général des acquisitions concerne les achats faits au cours de l'année 1932. Le répertoire recense les arrêtés d'acquisitions de 1947 et 1948.	VR 551
	1929-1948
Commandes : certificat de paiement, liste.	1938-1944
Commande d'une peinture de l'artiste-peintre Fernand Léger intitulée <i>Intérieur parisien</i> .	VR 581
	1938
Commandes de sculptures.	VR 551
	1941-1944
Soumission d'une candidature à l'acquisition d'une toile auprès de la commission d'achat des Beaux-Arts : correspondance. Concerne une toile réalisée par M. Jacques Treiber.	VR 551
	1942
Commande de reproduction de gravures à la Bibliothèque nationale : notes, correspondance. Concerne deux gravures de Claude Vignon (1593-1670) : <i>l'Adoration des Mages</i> (1619) et <i>La Fortune de Zeus, porté par Pluton et Neptune</i> (1638). [1935]	VR 550
Placement des œuvres.	VR 581
	1907-1954
Propositions : délibérations du Conseil municipal. Concerne notamment le placement de statues et de fontaines décoratives.	1907, 1922, 1923
Transfert de la statue équestre du général La Fayette de la cour Napoléon au Louvre à l'Avenue d'Iéna : délibération du Conseil municipal, mémoire au Conseil municipal, note.	1954
Sortie des œuvres.	1872-1955
Bons de sortie. Registres. Concerne les décomptes et la répartition budgétaires annuels du service des Beaux-arts de la ville de Paris. À noter : lacune 1879-1884, 1889, 1941-1943, 1946.	VR 471
	1896-1941
1896, 1900-1914.	1896-1914

1925-1934. Contient notamment une liste des tableaux à transporter du Petit Palais au dépôt d'Auteuil (21 février 1928), ainsi qu'un bon de sortie du dépôt d'Auteuil d'œuvres destinées au Petit Palais (s.d.).	VR 471
1934-1941. Contient notamment un bon de sortie du Petit Palais des œuvres placées à la 4 ^e commission (13 mars 1934), un bon de sortie du dépôt d'Auteuil d'œuvres destinées au Petit Palais (16 octobre 1934, 13 décembre 1934, s.d.), des listes et bons d'œuvres à sortir du Petit Palais pour entrer au dépôt d'Auteuil (8 octobre 1934, s.d.), des bons de sortie d'œuvres destinées aux communes de Vincennes et de Fontenay (février 1935), ainsi qu'à la mairie de Champigny-sur-Marne (2 décembre 1937) et à la ville de Nantes (19 août 1938). Contient enfin un bon de sortie et un bon de retour d'œuvres d'art du Petit Palais (28 octobre 1938).	
Enregistrement des sorties : liste. Concerne l'enregistrement des œuvres, de leur destination ainsi que de l'autorité qui en a ordonné la sortie. Une colonne intitulée "observations" indique si l'œuvre est rentrée dans son lieu de conservation originel.	VR 471
1940-1943	
Gravures publiées par la ville de Paris, enregistrement des bons de livraison. Registre.	VR 605
1876-1892	
Retrait de dessins et d'un modèle de pierres commémoratives : correspondance.	VR 551
1872	
Retrait par les artistes des œuvres non acceptées à la commission des Beaux-Arts : notes, correspondance.	
1941-1942	
Plâtres de Bénét, projet de destruction : correspondance.	
1955	
Œuvres d'art, répertoire des états par service : carnet. Concerne le recensement des œuvres dont il n'a pu être trouvé trace du numéro d'immatriculation.	
1944-1945	
Statues de l'Hôtel de ville : listes.	VR 553
1881, s.d.	
Exécution de travaux de restauration, demandes formulées par des peintres : liste.	VR 551
[1947]	

Tapisseries.

1874-1960

Documentation historique et description des œuvres : notices historiques, coupures de presse, carte postale, notes, brouillons.

VR 552

Concerne l'histoire des représentations figurant sur les tapis ainsi que leur description physique.

1939, s.d.

Inventaires et propositions de classement : arrêté préfectoral, listes, notes, brouillons, correspondance.

Concerne notamment le recensement des tapisseries en dépôt dans les musées municipaux, ainsi que les travaux de récolement des tapisseries.

1879, [1887], 1888, 1920, 1949, 1950, 1958

Prêts, échanges, retours et dépôts : arrêtés préfectoraux, délibérations du Conseil municipal, coupures de presse, bulletin d'adhésion, prospectus d'exposition, police d'assurance, reçus, rapports, notes, correspondance.

Concerne notamment des prêts pour des expositions ou pour la décoration de l'Hôtel de ville et d'autres édifices. Contient également un registre d'ordre (1887-1926) recensant les entrées, sorties et mutations des tapisseries. À noter : ce dossier comprenait une photographie noir et blanc, VR 552 (1), extraite et conservée à part. Elle représente le quatrième panneau de la tenture des *Amours de Gombault et de Macée* du musée de Saint-Lo, intitulé *Le Repas*.

1882, 1887-1903, 1905-1908, 1910-1912, 1914-1916,
1924-1926, 1929, 1938, 1940, 1943, 1945,
1946, 1950-1954, 1955-1960, s.d.

Entretien et restauration : arrêtés préfectoraux, délibération, reçus, devis, polices d'assurance, statuts de la chambre syndicale des ouvriers en tapisserie d'Aubusson, notes, correspondance, brouillons.

1886-1891, 1905, 1907, 1929, 1931, 1943-1949,
1952, 1954, 1956-1958, s.d.

Acquisitions : arrêtés préfectoraux, délibération, bons de commande, notes.

1901, 1947, 1956, 1957

Expositions, projet et comptes rendus : liste, coupures de presse, brouillons.

1946, [1947]

Projet d'édition et publication d'une étude de Juliette Niclausse : délibération du Conseil municipal, arrêté préfectoral, reçus, liste, notes, correspondance.

1947-1949, s.d.

Reproductions photographiques : notes, brouillons, documents illustrés.

1947, 1956, 1958, s.d.

Tenture des Astronomes, demande de visite d'un membre de la société astronomique de France : correspondance.

1957

Gestion des œuvres durant la Deuxième Guerre mondiale. ⁹	1945	VR 580
Commission d'enlèvement des statues en bronze de Paris.	1913-1956	
Communications au sujet des statues de Paris et de leur disparition : coupures de presse.	1913, 1924, 1941-1943, 1945, 1946, 1951-1953, 1955, 1956	
Fonctionnement de la commission : procès-verbaux des réunions.	1941, 1942	
Enlèvement et remplacement des statues mises à la fonte : rapports, devis, ordres de prélèvement, plan, coupures de presse, notes, correspondance.	1941-1946, 1948-1951	
Examen des objets remis par des tiers dans les centres de récupération de métaux non ferreux : ordres de mission, notes, correspondance.	1941, 1942	
Tableau de Neuville <i>Le four à chaux</i> , recensement : correspondance.	1945	
Relations avec la Préfecture et les autres administrations.	1896-1959	
Relations avec les autres services de la Préfecture.	1896-1959	
Direction des affaires départementales et régionales, demande d'attribution d'un crédit pour le décernement du prix Crozatier : notes ¹⁰ .	1946, 1952	VR 471
Direction des services d'architecture et des promenades : délibération du Conseil municipal, plans, rapports, notes.	1896-1944	
Agrandissement des locaux affectés aux services du Conseil municipal.	1896	VR 551

⁹ A partir du premier janvier 1941, la direction des Beaux-Arts est supprimée et remplacée par une inspection générale des Beaux-Arts, directement rattachée au Secrétariat général de la Préfecture de la Seine.

¹⁰ Le prix Crozatier est destiné aux ouvriers ciseleurs.

- Domaine de Bagatelle.** VR 471
Concerne l'utilisation des salles du château et du Trianon pour l'organisation d'expositions, le projet d'acquisition de sphinx de pierre par la ville de Paris, l'installation de l'électricité et le projet de transformation des deux pavillons de Bagatelle en musée municipal. À noter : ce dossier comprenait six photographies noir et blanc extraites et conservées à part sous la cote VR 471 (1), (2), (3), (4), (5) et (6), représentant les sphinx.
1935-1945
- Cabinet du Secrétariat général, projet de réglementation des concours des arts graphiques.**
Concerne un projet présenté par la confédération des travailleurs intellectuels de France.
1959
- Direction du personnel : arrêté préfectoral, formulaire, note de service.**
1897-1954
- Création d'une commission chargée d'écrire l'histoire du Conseil général et des établissements départementaux, proposition du chef du service central du personnel.** VR 551
1897
- Services militaires.** VR 471
1954
- Service du matériel : devis, notes de service, circulaire, rapports, bons, correspondance.** VR 470
1896, 1900-1903, 1905-1909
- Gestion de l'habillement et du matériel pour les musées municipaux et pour les bureaux du service des Beaux-Arts.**
1896, 1900-1903, 1905-1907
- Gestion des anomalies.**
Concerne notamment les oublis liés à la sécurité (becs de gaz allumés, portes ouvertes).
1902-1903
- Affaires générales.**
Concerne notamment le nettoyage des toiles peintes de l'antichambre du préfet de la Seine (1903), les instructions relatives aux mesures de sécurité à suivre par les gardiens de bureau et concierges (1904, 1909) ainsi que l'installation d'un poste téléphonique au service de l'inspection des Beaux-Arts (1904).
1901-1905, 1908, 1909
- Direction des archives de la Seine, transmission par la direction des Beaux-Arts de bordereaux concernant des arrêtés, des délibérations et des soumissions : article de presse, notes, récépissé.** VR 470
1926-1928

Direction de l'hygiène du travail et de la prévoyance sociale, projet de création d'un foyer des métiers d'art : arrêté du ministère du travail, notice historique, rapport, notes, correspondance. VR 577

1936

Direction du contrôle administratif, économique et financier, contrôle des emplacements réservés à l'affichage administratif : tableau des panneaux réservés à l'affichage, coupure de presse, notes, correspondance. VR 578

1936, 1942, 1950, 1952

Relations avec l'administration des monnaies et médailles : correspondance, bon de commande. VR 471

1955-1956

Bâtiments rattachés à la direction des Beaux-Arts

Généralités.

1920-1938

Travaux sur fonds d'emprunt. VR 575

Comprend les documents suivants : procès-verbaux et délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, rapports, tableaux, notes, correspondance. Concerne un emprunt de 1800 millions destiné notamment à la remise en état et à l'entretien des musées, la programmation des travaux à réaliser en 1921, 1922, 1923, 1924 et 1925, ainsi que le réaménagement des crédits alloués (1924-1928). Concerne également l'exécution de travaux au musée Carnavalet.

1920-1928

Établissements dépendant de la direction de l'enseignement et de la direction des Beaux-Arts, travaux à effectuer sur les conduits de fumée : note. VR 576

1938

Hôtels particuliers.

1900-1957

Hôtel de Lauzun. VR 575

1900-1936

Travaux d'installation et d'entretien : délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapports, devis, croquis, plan, notes, coupures de presse, correspondance.

Concerne notamment l'agrandissement du logement du concierge, la restauration des peintures des plafonds, le projet de reconstruction de l'escalier ainsi que l'installation de compteurs électriques. À noter : ce dossier comprenait une photographie noir et blanc, VR 575 (1), extraite et conservée à part, représentant un salon de l'Hôtel Lauzun.

1900, 1901, 1903, 1904, 1905, 1906, 1929-1934,

1936-1938, 1941, 1944-1946

Rétrocession : arrêté, coupures de presse, notes, correspondance.

1905, 1906

Classement aux Monuments Historiques : arrêté du ministère de l'instruction publique, des Beaux-Arts et des cultes, avis de classement, extrait du *Journal officiel*, notes, correspondance.

1906, 1939, 1940

Assurances, souscriptions et résiliations : contrats d'assurance, rapport, notes, correspondance.

VR 575

1920, 1928, 1929

Personnel : notes, correspondance.

1928, 1929

Acquisition par la ville en 1928 : délibérations du Conseil municipal, mémoire au Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, décret du ministère de l'intérieur, rapports, coupures de presse, affiche, notes, correspondance.

1928-1936

Mise en adjudication et ouverture des crédits.

1928, 1929

Déclaration d'utilité publique.

1928, 1929

Inventaire du mobilier et des œuvres d'art.

1928

Participation financière de l'État.

1929, 1930

Intervention de la Cour des comptes.

1935, 1936

Mesures de protection contre l'incendie : délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapports, notes, correspondance.

1928-1931, 1938

Rattachement à la conservation du musée Carnavalet : arrêté préfectoral, notes.

1928, 1939

Visites, demandes et autorisations d'entrées gratuites : coupures de presse, notes, correspondance.

1930, 1935-1944

Gestion financière, prélèvement des impôts : notes.

1931

Hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, institut d'histoire et de géographie : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, circulaire de la préfecture de la Seine, mémoire au Conseil municipal, rapports, devis, bons de commande, plans, coupures de presse, notes, correspondance.¹¹

1924-1946

Personnel.

VR 576

1924-1928, 1932, 1933, 1939, 1941, s.d.

Travaux d'aménagement, d'entretien et de réparation.

1921, 1925-1940

¹¹ À noter : une note du 30 décembre 1935 mentionne que l'institut d'histoire a été supprimé en tant qu'établissement autonome, ses services et locaux faisant désormais partie du musée Carnavalet. Il est dès lors appelé "Bibliothèque du musée Carnavalet".

Bibliothèque historique.	1925-1941	VR 576
Acquisitions d'ouvrages et de manuscrits.	1927, 1928, 1931-1937, 1941	
Prêts et concessions d'ouvrages.	1925-1930, 1932-1941, s.d.	
Travaux d'entretien et de réparation.	1939-1941, 1943	
Réquisition d'ouvrages au nom des autorités allemandes.	1940	
Réouverture.	1940	
Projet de publication.	1946	VR 471
Institut d'urbanisme de l'Université de Paris.		VR 576
Concerne notamment le paiement des indemnités des professeurs, la délivrance des diplômes ainsi que la désignation des membres du conseil de perfectionnement et du conseil d'administration.	1924, 1925, 1926, 1931-1933, s.d.	
Organisation de conférences.	1927, 1934, 1936, 1938, 1939	
Hôtel Ocampo : délibérations du Conseil municipal, rapports, coupures de presse, croquis, affiche, notes, correspondance. ¹²		VR 576
Concerne notamment l'aménagement de la cinémathèque des écoles de la ville de Paris et d'une bibliothèque municipale, l'hébergement de l'association des prisonniers de guerre du département de la Seine en 1944, les travaux d'installation et de réparation ainsi que la répartition des crédits.	1942, 1944-1948, 1952, 1957	
Hôtel Lamoignon : notes, correspondance.		VR 576
Concerne la mise en dépôt d'une statue de Diane de France dans le vestibule. À noter : ce dossier contenait deux photographies noir et blanc, VR 576 (1) et (2), extraites et conservées à part, représentant cette statue.	1956	
Dépôt d'Auteuil.	1886-1954	VR 604
Travaux de construction, d'aménagement et de réparation : délibérations, arrêtés, rapports, devis, plans, notice historique, notes, correspondance.		
À noter : ce dossier contenait quatre photographies noir et blanc, VR 604 (1), (2), (3) et (4), extraites et conservées à part, représentant l'état des murs du bâtiment en 1954.	1886-1889, 1919-1923, 1927-1930, 1940-1960, s.d.	
Œuvres d'art, entrées et sorties : plans, liste, notes, correspondance.	1913, 1940, 1943, 1946, 1948, 1949, 1950, 1954-1956, s.d.	

¹² En 1930, Charles-Vincent Ocampo, collectionneur d'art, fait don à la ville de ce bâtiment situé au 11, rue Bingen.

Réalisation de reportages, demandes d'autorisation de films et de photographies : correspondance.

VR 604

1953, 1957, 1958, 1960

Musées.

1900-1961

Musées municipaux, administration générale.

1900-1961

Généralités : mémoires au Conseil municipal, délibérations du Conseil municipal, arrêté ministériel, règlement, notice sur les musées de la ville de Paris, rapports, factures, devis, brochures publicitaires, plan, liste, notes, correspondance.

VR 581

1913-1961

Personnel.

Concerne notamment le renforcement des effectifs lors de certaines grandes expositions ainsi que l'indemnisation du personnel de gardiennage des musées.

1961

Réglementation.

1913, 1914

Protection des œuvres d'art.

Concerne essentiellement la protection des œuvres contre les incendies.

À noter : ce dossier contenait une photographie noir et blanc, VR 581 (1), extraite et conservée à part, représentant un modèle d'extincteur appelé "difuzo", conçu par l'entreprise La centrale incendie.

1928, 1930, 1935, 1938-1943,
1945, 1948-1952, 1955

Congrès international des musées.

Concerne la deuxième conférence biennale tenue à Londres du 17 au 22 juillet 1950.

1950

Prêt d'œuvres d'art pour des expositions présentées à Paris, en Province et à l'étranger.

[1955]

Travaux d'entretien et de réparation.

1939, 1942-1950, 1959, 1960

Commandes de fournitures et de matériel, instructions générales.

1948-1949

Maison de Victor Hugo, recensement d'œuvres : note.

VR 581

À noter : liste au verso.

1946

Musée d'Art Moderne, réalisation d'un film documentaire sur l'exposition de la cinémathèque française : correspondance.

VR 581

1955

Musée Carnavalet.

VR 581

1910-1958

Œuvres d'art : délibérations du Conseil municipal, actes de notaires, notes, correspondance.

1925-1946

Dons et legs.

Concernes les dons d'œuvres d'art effectués par M. Barriol (1938), M. Chevallier (1935-1936), M. Dormeuil (1935), Mme Droux Puteaux (1926-1929), M. Farjon (1937-1939), Mlle Girard (1933), Mme Veuve Heymann (1925), Mlle Lefranc (1930-1932), M. Leroy (1927), M. Marmottan (1934-1935), M. Messinssi (1938-1940), M. Monin (1930-1932), M. Schlumberger (1930-1933), M. de Ségur (1935-1937), M. Thiébaud (1939), Mme Veuve Thorel (1936-1940), M. de Vinck (1932-1933) et Mme Waldeck-Rousseau (1938).

1925-1940

Recensement d'œuvres.

1943

Enregistrement de reçus d'objets d'art déposés à la Banque de France.

1945

Liste d'œuvres.

1946

Organisation du gardiennage : délibérations du Conseil municipal, mémoire au Conseil municipal, extrait du *Bulletin Municipal Officiel*, rapports, notes.

1923, 1924

Histoire du costume : note de la société de l'histoire du costume, cartes d'invitation à l'exposition de 1954 sur les costumes français du XVIII^e siècle.

1954, 1958

Musée Cernuschi.

VR 581

1952-1960

Photographies des collections, demande d'autorisation.

1952

Commandes d'œuvres d'art, d'ouvrages, de fournitures, de travaux de manutention, de décoration et de mobilier : bons de commande, devis, correspondance.

1958-1960

Musée Cognacq-Jay.

VR 550

1929-1949

Généralités : arrêté préfectoral, rapports, notes, correspondance.

1929-1946

Administration et conservation, définition des attributions.

1929

Vente de reproductions, projet d'édition de cartes postales. Concerne le projet d'édition de photographies de certains objets composant la collection du musée.	VR 550
	1929
Mesures de protection contre l'incendie.	1938, 1942
Questions contentieuses.	1941, 1942
Publicité du musée auprès des associations culturelles ouvrières du parti communiste.	1946
Etude. Comprend des notes bibliographiques transmises au directeur des Beaux-Arts.	1946
Participation à la réunion sur l'organisation de l'exposition <i>La vie des Anglais à Paris</i> .	1946
Personnel, requête des gardiens auprès du conservateur du musée : correspondance ; remplacement : note.	1946
Travaux d'installation et d'aménagement : plans, coupes, avenant, rapport, notes, correspondance.	1928, 1933, 1940-1945
Assurances : avenants, devis, quittances, rapports, coupure de presse, coupon, notes, correspondance. Concerne les souscriptions aux contrats d'assurance, les résiliations et les changements de contrats.	VR 550
	1929-1949
Gardiennage de nuit.	1929-1931, 1934, 1935, 1937-1943
Incendies, vols, accidents, explosions.	1929, 1938, 1939, 1940, 1948, 1949, s.d.
Œuvres d'art : rapport, bordereau de livraison, liste, notes.	VR 550
	1933-1946
Disparition d'un diamant enchassé dans un des trois zarf de la collection du musée. ¹³	1933
Enregistrement de reçus d'objets d'art.	1939, 1945, 1947, s.d.

¹³ Un zarf est un support oriental de tasse à café.

Recensement d'œuvre. Concerne la gravure de Delzers <i>La chanteuse</i> .	1946	VR 550
Achats et acquisitions de fournitures : bon de commande, devis, notes, correspondance. Concerne la réparation d'une toile légèrement déchirée, l'achat d'un rideau, d'une tenture murale en toile jute et d'une étoffe.	1946, 1947	
Activités culturelles : rapports, notes, correspondance. Concerne des expositions organisées par des associations privées en accord avec la municipalité.	1939-1943	
Organisation d'expositions.	1939-1941	
Salon annuel de La Samothrace. ¹⁴	1942	
Exposition consacrée à Jean de La Fontaine. À noter : le projet est proposé par M. Léon Garnier	1943	
Prêts et mises en dépôt : notes, correspondance.	1941, 1943, 1947, s.d.	
Ascenseur : devis, notes. Concerne l'installation (1934) et l'entretien de l'ascenseur du musée.	1934, 1940, 1942	
Chauffage : rapports, notes. Concerne notamment la vérification et la remise en état des installations.	1939, 1940, 1941, 1945	
Musée Galliera, attribution du repos hebdomadaire aux concierges de la préfecture de la Seine : arrêté préfectoral.	1948	VR 550
Palais des Beaux-Arts puis Petit Palais.	1900-1915	
Personnel : notes, correspondance.	1901-1903, 1905, 1907, 1911, 1912	VR 599
Réglementation du musée : procès-verbaux de la commission d'organisation du Palais des Beaux-Arts, rapports, notes.	1900-1904	
Gestion financière, paiement d'une caution de garantie à la société des artistes décorateurs et à l'organisation professionnelle des peintres et sculpteurs français : arrêté préfectoral.	1904	

¹⁴ La Samothrace est une association qui regroupe des artistes mutilés et blessés de guerre.

Acquisitions, placement et inventaires des œuvres d'art : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, arrêté du ministre de l'instruction publique, des Beaux-Arts et des cultes, tableaux, listes, rapports, bons de commande, devis, plans, notes, correspondance.	1902-1910	
Inventaire des œuvres.	[1903], 1907, 1909, 1910, s.d.	VR 599
Publication du catalogue des collections artistiques de la ville de Paris.	1903-1906	
Dons et legs.		
Concerné notamment la donation de Baric, de Mme Delaroche-Vernet, de Mme Harpignès, de M. Marie, de M. Olivier, de Mme Rothea, de M. Sarchide, de Mme Veuve Vaquez et de M. Félix Ziem. Concerné enfin le don par l'État d'une collection de produits artistiques de la manufacture de Sèvres.	1904-1940	
Placement des œuvres.	1902, 1904, 1906-1909	
Acquisition de l'atelier Dalou.	1905, 1907	
Legs Dutuit, travaux d'installation.	1902-1914	VR 600
Organisation d'événements.	1902-1909	
Cérémonie d'inauguration : délibération du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, notes.	1903-1904	VR 600
Expositions, concerts et salons, demandes de concessions et propositions : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapport, coupures de presse, plan, notes, correspondance.	1902-1908	VR 600
Vente de cartes postales représentant les œuvres conservées au musée, demande d'autorisation : notes.	1906	
Musée du soir, programmes et organisation : notes.	1908, 1909	
Travaux d'aménagement et d'entretien : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapports, devis, mémoires des travaux exécutés, plans, notes, correspondance.	1900-1914	
Intérieurs et extérieurs, travaux généraux	1900-1914	VR 601
Galeries, aménagement et décoration	1903-1914	VR 602

Relations d'accidents et d'effractions : rapports. Concerne notamment le vol d'une esquisse d'Elie Delaunay ainsi que le décès d'un ouvrier dans l'exercice de ses missions.	1903-1906	VR 602
Visites, demandes et autorisations : notes, correspondance.	1902-1908	
Correspondance diverse.	1902-1912, 1915	
Autres musées, projets de construction et de réhabilitation : délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, rapports, coupures de presse, brochures publicitaires, catalogue d'exposition, plans, notes, correspondance.	1913-1961	VR 577
Foyer de la marionnette.	1941, 1943	
Maison de Clemenceau à Saint-Vincent-du-Jard.	1937	
Maison de la poésie.	1928	
Maison des Goncourt.	1936, 1938, 1939, 1941	
Maisons du souvenir local. À noter : il s'agit de projets d'installation de musées dans toutes les mairies de Paris.	1946	
Musée arménien.	1949, 1953, 1957	
Musée d'art populaire juif.	1949	
Musée de l'atome.	1959	
Musée du cinéma.	1925	
Musée du folklore français.	1931	
Musée de la France d'Outre-Mer.	1935, 1936	
Musée de la Grande Guerre à Vincennes, constitution d'une collection de photographies de monuments et plaques commémoratifs.	[1924]	
Musée du Douanier Henri Rousseau.	1952, 1954, 1955	

Musée d'histoire du théâtre.	1937, 1938	VR 577
Musée de l'humour.	1935	
Musée de l'industrie du bois.	[1930]	
Musée du Montparnasse.	1952	
Musée de Noisy-le-Sec.	1958	
Musée du Paris vivant.	1943, 1944	
Musée de la parole et du geste.	1913, 1914, 1918, 1923-1927, 1956, 1957, s.d.	
Musée Paul Déroulède.	1920, 1921	
Musée de la photographie.	1931	
Musée Postal.	1941	
Musée de la résistance, de la libération et de la déportation.	1954, 1955-1957, 1959, 1961	
Musée de l'urbanisme souterrain.	1938	
Musée du Vieux Montmartre.	1933, 1934, 1936 1946, 1947, 1953, 1955, 1956	
Musée Voltaire.	1943	

Monuments historiques

Généralités.	1936-1951	VR 578
État des matériaux nécessaires pour la protection des monuments historiques en cas de guerre, demande de renseignements : correspondance.	1938	
Travaux d'art sur les édifices classés autres que les édifices religieux, demande de renseignement : note.	1942	
Protection des monuments et des immeubles classés : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, coupures de presse, notes.	1936, 1939, 1946	
Découverte d'un souterrain à Moreuil (Somme) : notes, correspondance.	1948	
Chronique sur le vandalisme officiel opéré sur les établissements parisiens : extrait du journal <i>Le Monde</i> . À noter : l'article est intitulé "Petite anthologie parisienne du vandalisme officiel".	1951	

Commission du Vieux Paris et Inspection des fouilles archéologiques.	VR 578
	1926-1943
Inventaire des monuments historiques appartenant à la ville de Paris, demande de renseignement : coupure de presse, correspondance.	1926
Fouilles archéologiques : projet de délibération, rapports, plan, notes, correspondance.	
Concerne notamment la découverte de la pierre de fondation de l'ancienne chapelle Saint-Yves.	
À noter : ce dossier contenait huit photographies noir et blanc, VR 578 (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7) et (8), extraites et conservées à part. Les trois premières représentent l'immeuble du n° 14 de la rue de l'Hôtel de ville, et étaient jointes à une note du 20 février 1942 concernant les caves situées à cet emplacement. Les autres représentent des reproductions d'anciens plans de Paris.	
	1928, 1941-1943, s.d.
Immeubles : arrêtés du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, devis, coupures de presse, notes, correspondance.	
Concerne la gestion des immeubles classés ainsi que les demandes de renseignements adressées à la direction des Beaux-Arts.	
	1920-1953
Bâtiments parisiens.	VR 578
	1919-1952
1 ^{er} arrondissement.	1930, 1950, 1951
3 ^e et 4 ^e arrondissements.	1919, 1920, 1937, 1941, 1946, 1947, 1950, 1952
5 ^e arrondissement.	1946, 1949
6 ^e arrondissement.	1951
7 ^e arrondissement.	1950, s.d.
8 ^e arrondissement.	1920, 1951
12 ^e arrondissement.	1949
14 ^e arrondissement.	1952
20 ^e arrondissement.	1950, 1951
Reims, classement d'un immeuble.	1953

Hôtels particuliers : délibération du Conseil municipal, rapports, coupures de presse, devis, plan, notes, correspondance.

VR 578

1914-1957

Hôtel des ambassadeurs de Hollande.

1942, 1947, 1950

Hôtel du XVIII^e siècle 45, rue d'Auteuil.

1952

Hôtel Berthier de Sauvigny.

1943, 1947

Hôtel Biron (musée Rodin).

1923, 1937, 1940

Hôtel Fersen : extrait du *Bulletin de la Société Historique et Archéologique des VIII^e et XVII^e arrondissements de Paris*.

1914

Hôtel de François I^{er}, proposition de don par Jean Hussel.

1954, 1955

Hôtel Gouffier de Thoix.

1947

Ancien hôtel Hesselin.

1933

Hôtel Lambert.

1945, 1950

Hôtel de Luzy.

1950

Hôtel Mansart.

1943

Hôtels du Marais.

1945, 1948, 1949

Hôtel de Montmorency, projet d'acquisition par la ville de Paris.

1949-1951

Hôtel d'O, transfert des vestiges de la Bibliothèque historique jusqu'au terrain en bordure de l'église Saint-Gervais.

1951-1953

Hôtel de Rohan-Strasbourg.

1946

Hôtel Salé.

1953, 1954, 1957

Hôtel de Sens.	1923, 1930, 1947, 1951	VR 578
Hôtel de Sillery-Genlis.	1946	
Hôtel Sully.	1922	
Hôtel du 40, rue de Trévise.	1955	
Autres édifices : délibération du Conseil général, arrêtés du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, arrêté du secrétariat d'État à l'éducation et à la jeunesse, rapports, devis, coupures de presse, notice historique, notes, correspondance. Concerne notamment l'exécution de travaux de réfection, d'entretien et de sculpture, la gestion des édifices classés, ainsi que le classement de certains édifices.	1877-1960	VR 578
Arc de triomphe de l'Etoile.	1937, 1942	
Caserne de Poissy. À noter : il s'agit de l'ancien couvent des Bernardins.	1921, 1944, 1950, 1951	
Ancien château de Passy rue Raynouard.	1951	
Château des Ternes.	1953, 1957, 1959, 1960	
Conciergerie.	1942	
Ancien couvent des bénédictins anglais, ou "Schola Cantorum".	1950	
Domaine de la roseraie de l'Hay-les-Roses.	1931, 1936, 1937, s.d.	
Folie Saint-James à Neuilly-sur-Seine.	1922, 1944, 1949	
Hospice Saint-Gervais.	1954	
Jardin des Tuileries.	1949	
Maison du docteur Evenou à Choisy-le-Roi, classement de la façade.	1952	
Obélisque de la place de la Concorde.	1950, 1951	
Palais-Royal.	1920	

Panthéon.	1920	VR 578
Porte dite "du Dragon" au 52 rue de Rennes à Paris.	1943	
Presbytère de Saint-Sulpice.	1951	
Restaurant La Méditerranée 2 place de l'odéon, mention d'une infraction.	1951	
Temple de la réserve du roi à Neuilly-sur-Seine.	1921	
Tour de Jean-sans-Peur.	1955	
Tour du Moulin de la Charité et du pavillon de la Barrière d'Enfer.	1940, 1943, 1944, 1953	
Tour Saint-Jacques.	1877, 1884, 1911, 1912, 1945	
Tour du village du château de Vincennes.	1928	
Objets et œuvres d'arts : mémoire au Conseil municipal, arrêté du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, rapports, coupures de presse, notes, correspondance.		VR 578
Concerne le classement et la gestion des objets suivants : les objets mobiliers conservés à l'Assistance publique (1909) ; le groupe de Tuby à l'église de Sceaux (1914) ; une statue de la vierge du 15e siècle provenant d'Etrigny (1928) ; une collection de lépidoptères de Mme Fournier de Horrack (1946) ; le portail de l'ancienne abbaye de Saint-Germain des Prés (1947) ; l'érection d'un mobile de Calder au Palais de l'Unesco (1958).		
	1909-1958	

Œuvres commémoratives

Monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale : délibérations du Conseil municipal et du Conseil général, mémoires au Conseil municipal et au Conseil général, arrêtés préfectoraux, rapports, coupures de presse, bons de commande, plans, calque, carte postale, listes, notes, correspondance.

1886-1939

Demandes d'emplacement.

1886, 1906, 1910, 1913, 1919, 1920, s.d.

VR 579

Monument au poilu à Paris, organisation d'un concours.

Concerne l'historique du premier concours, les demandes de participation et propositions de maquettes des sculpteurs, la constitution du jury, l'attribution de primes aux concurrents, le moulage des esquisses, les indemnités délivrées au personnel ainsi que le projet d'installation de la statue Porte Maillot. Concerne également le projet d'organisation d'un second concours pour l'érection du monument au poilu au centre du Champ de Mars.

À noter : ce dossier comportait une affiche qui a été extraite et conservée à part (cote à commander : VR 579 (1)).

À noter : ce dossier comportait 12 photographies noir et blanc VR 579 (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (23) et (24) qui ont été extraites et conservées à part.

1916, 1918-1924

Projets et propositions.

VR 579

Concerne notamment le projet d'érection d'un monument au cimetière du Père-Lachaise, le projet de concours pour la construction d'un nouvel arc de triomphe, l'élévation d'un monument de la Victoire Porte Maillot, la construction d'un monument aux victimes du devoir dans le cimetière Montparnasse.

1916, 1918-1921, 1924

Monuments commémoratifs de la Grande Guerre à Paris, projet d'illustration du livre du général Niox.

1939

Monuments aux morts : délibérations du Conseil municipal et du Conseil général, mémoire au Conseil municipal, devis, rapports, coupures de presse, programmes d'inauguration, plans, calques, carte postale, notes, correspondance.

Concerne notamment les demandes de subventions, les projets d'installation et les inaugurations.

À noter : ce dossier comportait 1 photographie noir et blanc VR 579 (19) qui a été extraite et conservée à part.

1911-1952

Mairies d'arrondissement.

VR 579

1919-1952

2^e arrondissement.

À noter : ce dossier comportait 2 dessins qui ont été extraits et conservés à part (cote à commander : VR 579 (13) et (15) et 1 photographie noir et blanc VR 579 (14) qui a été extraite et conservée à part.

1928-1930, 1937, 1938

4^e arrondissement.

À noter : ce dossier comportait 2 dessins qui ont été extraits et conservés à part (cote à commander : VR 579 (16) et (17)).

1929, 1931, 1932, 1934

5^e arrondissement.

1930, 1931

7^e arrondissement.

1922, 1923, 1931

9 ^e arrondissement.	1930-1932, 1936	
10 ^e arrondissement.	1924, 1925, 1952	
11 ^e arrondissement. À noter : ce dossier comportait 1 photographie noir et blanc VR 579 (20) qui a été extraite et conservée à part.	1924, 1926	
12 ^e arrondissement.	1926-1928, 1933	
13 ^e arrondissement.	1926	
15 ^e arrondissement.	1930-1933, 1935	
17 ^e arrondissement.	1927	
18 ^e arrondissement. À noter : cet article ne comporte qu' 1 photographie noir et blanc VR 579 (22) qui a été extraite et conservée à part.	1926	
19 ^e arrondissement. À noter : ce dossier comportait 1 photographie noir et blanc VR 579 (21) qui a été extraite et conservée à part.	1919, 1920, 1929-1932	
20 ^e arrondissement.	1930-1932	
Mairies de banlieue.	1911-1937	VR 582
Affaires générales. Concerne notamment l'organisation de concours ainsi que les décisions relatives aux emplacements des différents monuments.	1911, 1913, 1914, 1918-1925, 1928, s.d.	

Alfortville - Les Lilas.

Alfortville (1920), Antony (1920-1922), Arcueil-Cachan (1920, 1923), Asnières (1923-1924), Aubervilliers (1923-1924), Bagneux (1921-1922), Bagnolet (1919-1920), Bois-Colombes (1922), Bonneuil-sur-Marne (1923-1924), Boulogne (1919-1925), Bourg-la-Reine (1920), Bry-sur-Marne (1919), Champigny (1923-1924), Charenton (1920-1921), Châtenay (1920-1921), Châtillon (1925-1926), Choisy-le-Roi (1928), Clamart (1920-1921), Clichy (1919-1926), Colombes (1921-1928), Courbevoie (1921-1924), Créteil (1921-1922), Dugny (1920), Epinay (1921-1923), Fontenay-aux-Roses (1921), Fontenay-sous-Bois (1920-1923), Fresnes (1921), Gennevilliers (1921), Gentilly (1921-1922), L'Haÿ-les-Roses (1922), Issy-les-Moulineaux (1923-1924), Ivry-sur-Seine (1920-1921), Joinville-le-Pont (1920-1922), Kremlin-Bicêtre (1919-1921), La Courneuve (1921-1922), La Garenne-Colombes (1919-1921), L'Haÿ-les-Roses, Le Bourget (1926), Le Perreux (1920), Les Lilas (1924).

À noter : le dossier d'Alfortville contenait une carte postale, VR 582 (1), extraite et conservée à part ; le dossier d'Arcueil-Cachan contenait une carte postale, VR 582 (9), extraite et conservée à part ; le dossier d'Aubervilliers contenait une photographie noir et blanc et une carte postale, VR 582 (2) et (3), extraites et conservées à part ; le dossier de Bry-sur-Marne contenait une carte postale, VR 582 (10), extraite et conservée à part ; le dossier de Champigny contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (11), extraite et conservée à part ; le dossier de Choisy-le-Roy contenait 2 photographies noir et blanc, VR 582 (12) et (13), extraites et conservées à part ; le dossier de Clichy contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (14), extraite et conservée à part ; le dossier de Courbevoie contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (15), extraite et conservée à part ; le dossier de Dugny contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (7), extraite et conservée à part ; le dossier d'Epinay contenait une carte postale, VR 582 (16), extraite et conservée à part ; le dossier de Fontenay-sous-Bois contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (26), extraite et conservée à part ; le dossier de L'Haÿ-les-Roses contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (4), extraite et conservée à part.

À noter : le dossier de Fontenay-sous-Bois contenait un dessin qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 582 (17)).

1919-1928

Maisons-Alfort - Vitry-sur-Seine.

VR 582

Maisons-Alfort (1920-1924), Malakoff (1920-1925), Montreuil-sous-Bois (1920-1922), Montrouge (1920-1922), Nanterre (1921), Neuilly-sur-Seine (1921-1925), Nogent-sur-Marne (1919-1924), Noisy-le-Sec (1922-1924), Orly (1922), Pantin (1920-1922), Pierrefitte (1921-1922), Pavillons-sous-Bois (1918-1920), Plessis-Robinson (1920-1921), Pré Saint-Gervais (1920), Puteaux (1929), Rosny-sous-Bois (1920-1921), Rungis (1922), Saint-Mandé (1919-1922), Saint-Maur-des-Fossés (1921-1922), Saint-Maurice (1921), Saint-Ouen (1920-1922), Sceaux (1920-1921), Stains (1922-1923), Suresnes (1923-1924), Thiais (1922-1923), Vanves (1921-1923), Villejuif (1923-1924), Villemomble (1919-1921), Villetaneuse (1921), Vincennes (1919-1931), Vitry-sur-Seine (1920-1921).

À noter : le dossier de Montrouge contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (8), extraite et conservée à part ; le dossier de Nanterre contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (5), extraite et conservée à part ; le dossier de Pavillons-sous-Bois contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (6), extraite et conservée à part ; le dossier de Saint-Maur-des-Fossés contenait une photographie noir et blanc, VR 582 (18), extraite et conservée à part ; le dossier de Sceaux contenait 2 photographies noir et blanc, VR 582 (19) et (20), extraites et conservées à part ; le dossier de Vincennes contenait 3 photographies noir et blanc, VR 582 (23), (24) et (25) et une carte postale VR 582 (22) qui ont été extraites et conservées à part.

À noter : le dossier de Villemomble contenait un dessin qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 582 (21)).

1918-1931

Demandes de subventions de différents organismes.	1919-1937	VR 579
Anciens combattants de la Préfecture de la Seine.	1920, 1934	
Anciens élèves du collège Chaptal.	1919	
Club alpin.	1920	
Combattants de la batellerie de la Seine.	1923	
Comités.	1921-1935	
Comité pour l'érection d'un monument à Bruges.	1921	
Comité du monument aux chasseurs alpins de la quinzième région.	1921	
Comités des monuments aux enfants de Villers-Cotterêts et de Dun-sur-Auron.	1921	VR 579
Comité de l'Arc de triomphe de la voie sacrée.	1922	
Comité des défenseurs du fort de Loncin.	1922	
Comité du monument aux morts de Champagne.	1923	
Comité du monument aux soldats du 5 ^e corps d'armée.	1923	
Comité du monument aux soldats français inhumés au cimetière de Charleroi.	1924, 1925	
Comité du monument aux morts de l'artillerie et du train des équipages.	1924	
Comité du monument aux combats libérateurs.	1930	
Comité de la remise en état par les Belges des armées de la République et de l'Empire.	1933	
Comité du monument aux martyrs civils de Dinan.	1934	
Comité des zouaves morts pour la France sur le sol belge.	1934, 1935	
Diablos-bleus de Grenoble.	1935, 1936	
Fédération des anciens de la Rhénanie et de la Ruhr.	1936, 1937	
Prêtres et religieux morts pour la France.	1937	

Ordre des avocats à la Cour d'appel de Paris.	1921, 1922	
Touring-club de France.	1922	
Union des comités centraux des départements envahis à Evian.	1920, 1922	
Cimetières, travaux d'aménagement et de remise en état : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, mémoires au Conseil municipal, rapports, devis, coupures de presse, plans, carte postale, documents illustrés, notes, correspondance.		VR 583
À noter : ce dossier contenait trois photographies noir et blanc, VR 583 (1), (2) et (3), extraites et conservées à part, représentant les sépultures de familles inhumées au cimetière de Picpus et 1 photographie noir et blanc, VR 583 (9), extraite et conservée à part, représentant monument des volontaires juifs, par Rappoport, au cimetière de Bagneux.	1901-1950	
Enquête sur les sépultures présentant un caractère d'art ou d'histoire locale.	1924	
Cimetière Montmartre. Concerne la protection et l'entretien des tombes de Godefroy Cavaignac et d'Alfred de Vigny.	1939, 1950	VR 583
Cimetière Montparnasse.	1935, 1957, 1958	
Cimetière de Passy. Concerne l'aménagement de la nouvelle entrée.	1933-1935	
Cimetière du Père-Lachaise.	1901-1955	
Monument crématoire, travaux d'agrandissement et de décoration. À noter : ce dossier contenait 1 photographie noir et blanc, extraite et conservée à part, représentant un projet de décor du salon d'attente du crématorium (cote à commander : VR 583 (8)).	1901, 1913, 1923, 1924, 1941-1943, 1945, 1946, 1948-1955	
Projet d'érection d'une Lanterne des morts.	1932	
Remise en état des tombes. Concerne notamment les tombes de l'académicien Morellet et de M. Chopin.	1949, 1950, 1952	
Parvis de l'Ossuaire, projet de Gisant. À noter : ce dossier contenait quatre photographies noir et blanc, VR 583 (4), (5), (6) et (7), extraites et conservées à part, représentant la progression des travaux.	1952, s.d.	
Plaques et pierres commémoratives : rapports, coupures de presse, programme de concours, notes, correspondance.	1920-1956	
Généralités.	1921-1951	VR 583
Enlèvement d'une maquette de plaque de bombardement située au 91, rue Pelleport.	1921	

Plaques commémoratives apposées dans Paris depuis la Libération, demande de liste.

1951

Érection de pierres commémoratives sur les champs de bataille autour de Paris, projet de concours.

VR 586

1872, 1877

Apposition de plaques en l'honneur de personnalités et d'événements commémoratifs dans Paris, demandes de subventions.

VR 583

Concerne les plaques érigées en l'honneur des personnalités suivantes : Jeanne d'Arc (Porte Saint-Honoré), Alfred Mortier d'Aurel (20 rue du printemps, Bartholdi (84 rue d'Assas), M. Berillon (22 rue Vignon), Gabriel Boissy (Arc de triomphe), Paul Bourget, Emmanuel Chabrier (27 rue Trudaine), Gustave Courbet, Charles Cros, Douanier Rousseau, André Fontainas (21 avenue Mozart), Othon Friesz (73 rue Notre-Dame des Champs), frères Goncourt (67 boulevard de Montmorency), Charles Gounot (3 boulevard du roi de Versailles), M. Lelewel (153 boulevard saint-Germain), Fernand Mazade (17 rue de Boulainvilliers), Mozart (hôtel de Beauvais), Albert Roussel (2 square Gabriel Fauré), Rodolphe Salis (12 rue Victor Massé), Charles Tellier (Bourse du commerce), Robert S. White (pont Saint-Michel), Anders Zorn (71 boulevard Clichy). Concerne également l'apposition de plaques commémoratives à l'emplacement des théâtres du Marais et de l'Hôtel de Bourgogne, ainsi que sur le socle de la statue de Pégase (square de l'Opéra).

1920, 1921, 1926, 1929, 1930, 1936, 1942, 1946, 1949-1954, 1956

Travaux d'équipement et de décoration

Décoration d'édifices municipaux, organisation de concours de peinture : arrêtés préfectoraux, procès-verbaux des séances du Conseil municipal, ordre du jour, extraits du registre d'ordre, bulletin du programme du concours, télégramme, listes, rapports, notes, correspondance. VR 551

Concerne la décoration de quatre mairies (2^e, 12^e, 13^e et 19^e arrondissements) et de deux écoles (écoles de la rue Dombasle et de la rue Butte Chaumont).

1879-1881

Concours pour l'érection de statues dans Paris : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, pétition au Conseil municipal, programmes de concours, rapports, reçus, affiches, calques, notes, correspondance. VR 586

1879-1896

Généralités.

Concerne la programmation des concours ainsi que les observations des artistes participant aux concours.

1879, 1880

Statue à Beaumarchais.

1890-1896

Statue à Condorcet.

1887-1891, 1893, 1894

Statue à Étienne Dolet.

1884-1886

Statue à Étienne Marcel.

1885

Statue de la République.

À noter : ce dossier contenait 1 photographie noir et blanc, VR 586 (1), extraite et conservée à part, représentant Détail du socle du monument de la place de la République (lion).

À noter : ce dossier contenait 1 dessin représentant un détail du socle du monument de la place de la République (lion) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 586 (2)).

1879-1889

Aménagement des ponts, des places et des jardins.

1853-1960

Généralités.

1878-1936

Placement d'œuvres dans les squares et les places publiques : arrêtés préfectoraux, rapports, notes, correspondance.

Concerne les œuvres d'art acquises lors de salons ou par donations.

1878-1883, 1892, 1893, 1895, 1898, 1899, 1906

Champs-Élysées, installation de panneaux réclame : arrêté préfectoral, rapports, notes.

1899, 1925-1927

Création et agrandissement de divers squares dans Paris : délibération du Conseil municipal.

1933

Aménagement de la voie allant de la place de l'Etoile au rond-point de la Défense, projet de concours : programme, mémoires descriptifs, notices, rapports.

1931-1932

Compagnie Air Bleu, projet d'installation de boîtes postales sur diverses entrées du Métropolitain pour le service aérien : plan, notes, correspondance.

1935, 1936

Aménagement des ponts : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapport, dessins, coupures de presse, plans, notes, correspondance.

VR 584

1853-1938

Cours de Vincennes, projet de construction d'un pont.

1934

Pont des Arts, exécution de quatre statues en bronze.

1853

Pont du Carrousel, projet de reconstruction et installation des statues.

1932, 1933, 1935, 1938

Pont de la Concorde, projets de décoration et d'élargissement.

Concerné notamment le projet d'installation de statues représentant les colonies françaises, ainsi que l'avant-projet d'élargissement du pont. Comprend également une carte postale et la reproduction d'une photographie d'une statue de la place, représentant une des grandes villes de France.

À noter : ce dossier comprenait une photographie noir et blanc, extraite et conservée à part, représentant un projet de décoration du pont de la Concorde (cote à commander : VR 584 (6)).

1877, 1878, 1923, 1924, 1926, 1927, 1930, 1931, s.d.

Pont national, projet d'élargissement.

VR 584

1932

Pont de Sully, projet d'installation d'une statue de Sully.

1876

Aménagement et décoration des places : délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, programme de concours, devis, bons de participation, bons de commande, certificats de paiement, reçus, coupures de presse, rapports, plans, notes, correspondance.

1879-1939

Concours pour l'érection d'une statue de Beaumarchais sur une place publique.

VR 551

1891

Château d'eau de Montmartre, exécution de vasques décoratives.

VR 584

1930-1932, s.d.

Place de la Concorde, dégradation des statues.

1935

Place Maubert, concours pour l'érection d'une statue d'Etienne Dolet.	VR 551
1884	
Place de la Nation, projet de décoration.	VR 585
Concerne notamment la réalisation, l'installation et l'inauguration du monument <i>Triomphe de la République</i> du statuaire Dalou ainsi que la décoration des bassins. À noter : ce dossier comprenait trois plans qui ont été extraits et conservés à part (cote à commander : VR 585 (1), (2) et (3). 1879-1897, 1899, 1903, 1906, 1908, 1911, 1919, 1920	
Place du Trocadéro, projet de réaménagement.	VR 584
À noter : ce dossier comprenait quatre photographies noir et blanc, VR 584 (1), (2), (3) et (4), extraites et conservées à part, représentant les vues du parvis du palais de Chaillot, de l'école militaire, du quai d'Orsay et du rond-point Bouvard. 1889, 1936, 1939	
Aménagement des parcs et jardins : délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapports, coupures de presse, programme de concours, devis, plans, calques, liste, notes, correspondance.	1911-1960
Généralités.	VR 587
1922-1950	
Aménagement des stades et des jardins, projets et propositions.	1941-1945
Stade de la porte de Charenton.	
Ce dossier ne contenait qu'un dessin VR 587 (29) : esquisse pour <i>Heraklès enfant</i> , par Guy Revol, sculpteur, qui a été extrait et conservé à part.	1942
Stade Poniatowski.	
Ce dossier ne contenait que 3 photographies noir et blanc VR 587 (33), (34) et (35), représentant des projets de statues, qui ont été extraites et conservées à part.	[1940-1950]
Emplacement des sculptures dans les jardins de Paris, listes.	[1950]
Jardin d'acclimatation, demande d'autorisation pour l'organisation d'un concert symphonique.	VR 587
1938	
Parc du Champ de Mars, aménagement de la partie centrale.	VR 584
1923-1925	
Parc de Bagatelle, projet d'aménagement d'un musée.	VR 587
À noter : ce dossier comprenait un plan (« Esquisse pour plomberie » par Louis Dejean, statuaire, s.d.) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 587 (24). 1922, 1923, 1925, 1926, 1928, 1950	

Parc Monceau.

Ce dossier ne contenait qu'un plan (repérage des statues en place et des emplacements libres) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 587 (20)).

1876

Travaux de décoration sculpturale.

À noter : ce dossier comprenait une photographie noir et blanc, VR 587 (25) extraite et conservée à part, représentant "Esméralda", Raymond Sudre, sculpteur.

1911-1960

Jardinets du boulevard Richard Lenoir.

1925, 1926

Jardins de la place d'Italie.

À noter : ce dossier comprenait cinq photographies noir et blanc, VR 587 (1), (2), (3), (4) et (19) extraites et conservées à part.

1922-1927

Jardins de l'avenue de l'Observatoire.

1922-1924

Jardin du Ranelagh.

Ce dossier ne contenait qu'un plan (repérage de l'emplacement de la statue de *Cain*) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 587 (23)).

1876

Musoir de la Cité.

À noter : ce dossier comprenait quatre photographies noir et blanc, VR 587 (5), (6), (7) et (8), extraites et conservées à part, représentant des statues proposées pour la décoration du musoir ; et trois photographies noir et blanc, VR 587 (26), (27) et (28), extraites et conservées à part, représentant le chantier d'aménagement de la pointe orientale de la Cité.

1925

Parc de la Butte du Chapeau Rouge.

VR 584

À noter : ce dossier comprenait une photographie noir et blanc, VR 584 (5), extraite et conservée à part, représentant le groupe intitulé *Le petit Bacchus* de Pierre Traverse.

1937-1939, 1944, 1946, 1947, 1958, 1960

Parc Kellerman.

VR 587

À noter : ce dossier comprenait trois photographies noir et blanc, VR 587 (30), (31) et (32), extraites et conservées à part, représentant des bas-reliefs (danseurs et athlètes).

1939

Square Adolphe Chérioux.

1935

Square de l'Archevêché.

1911, 1912

Square des Arts et Métiers.

1921, 1922

Square du Château des Brouillards.

À noter : ce dossier contenait six photographies noir et blanc, VR 587 (9), (10), (11), (12), (13) et (14), extraites et conservées à part, représentant la statue de Saint-Denis réalisée par M. Guignier.

1939-1941

Square de Clignancourt.	1950	
Square rue de l'Évangile.	1935	
Square du Ernest-Gouin.	1943	
À noter : ce dossier contenait cinq photographies noir et blanc, VR 587 (36), (37), (38), (39) et (40), extraites et conservées à part.		
Square Galliera.	1957	
Square Honoré Champion.	1936	
Square des Innocents.		VR 587
À noter : ce dossier comprenait quatre photographies noir et blanc, VR 587 (15), (16), (17) et (18), extraites et conservées à part, représentant deux groupes sculptés d'animaux.	1921, 1938	
Square Jules Chéret.	1937-1939	
Square Léopold Achille.	1952, 1953, 1956	
Square Maurice Gardette.	1947	
Square des Ménages.		
Ce dossier ne contenait qu'un dessin (plan d'ensemble, 13 novembre 1876) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 587 (21)).	1876	
Square Ménilmontant.	1937	
Square Parmentier.	1883, 1884	
Square Saint-Jacques.		
Ce dossier ne contenait qu'un plan (proposition d'emplacement pour un statue) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 587 (22)).	S.d.	
Square Saint-Lambert.	1933, 1934, 1936, 1938	
Square de Saint-Ouen.	1941	
Square Saint-Laurent.	1935, 1947	
Square Van-Vollenhoven.	1937	
Square de Vaugirard.	1933, 1936	
Square Yorktown.	[1923]	

Hôtel de Ville.

Comprend notamment les documents suivants : arrêtés préfectoraux, extraits du registre des procès-verbaux du Conseil municipal, délibérations du Conseil municipal, extraits de procès-verbaux de la commission des Beaux-Arts, bulletin de la société des architectes, programmes de concours, coupures de presse, mémoires, procès-verbaux de la commission des Beaux-Arts, listes, comptes rendus, rapports, tableaux de répartition des travaux, certificats de paiement, devis, bons et avis de commande, mémoires de travaux, plans, notice biographique, affiche, listes, carte postale, notes, correspondance.

1820-1954

Reconstruction.

1860, 1861, 1871-1873, 1891, s.d.

VR 553

Concours.

1860-1873

Devis.

1871-1891

Décorations intérieures.

1820-1943

Programme des travaux.

VR 554

Concerne les travaux de décoration effectués à l'occasion de fêtes et de cérémonies : fêtes données en l'honneur du duc d'Angoulême (1824), de la reine d'Angleterre (1855), des rois de Portugal et de Sardaigne (1855) et cérémonies en l'honneur du sacre de Charles X (1825-1826). Concerne également la décoration de la salle du Conseil de l'octroi, du cabinet du préfet et la restauration des tableaux qui ornaient l'Hôtel de ville avant l'incendie de 1871. Comprend aussi une série de plans indexés représentant les différents étages (1891 et 1893) et un plan de coupe du cabinet du préfet (1915).

À noter : le dossier concernant la décoration du cabinet du Préfet comprenait deux photographies noir et blanc, VR 554 (1) et (2), extraites et conservées à part, représentant un écran en bois sculpté doré de style Louis XVI et un fauteuil en bois.

1820-1857, 1859-1866, 1868-1875, 1877,
1879-1903, 1907, 1908, 1910-1925,
1928-1933, 1942, 1943

Dépenses et gestion des crédits.

VR 606

Registre.

1889-1903

Décoration de la cour, de la place, des jardins et des façades.

VR 555

1879, 1880, 1881, 1884, 1923, 1949, s.d.

Travaux de sculptures d'ornement.

1861-1921

Demandes de participation des statuaires.

1870, 1873-1882, 1885, s.d.

Commandes et exécution des sculptures.

Contient notamment les travaux de décoration de la première et de la deuxième répartition (1879-1882 et 1881-1893). La première répartition concerne essentiellement les commandes de statues destinées à la décoration du deuxième étage de l'Hôtel de ville.

1861-1896, 1919-1921, s.d.

1861-1881.

VR 555

À noter : le dossier comportait 10 dessins de projets de mobilier qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 555 (1) à (10).

1881-1885.

VR 556

1885-1896, 1919-1921, s.d.

VR 557

Répartition du crédit alloué aux travaux de sculpture.

VR 558

1879, 1880, 1885, 1886

Travaux de décoration picturale.

1883-1954

Commandes et exécution des travaux.

VR 558

Concerne notamment la décoration de la salle des commissions des personnels par Adolphe Willette.

1883, 1885-1892, 1897, 1900, 1903-1910,
1912-1914, 1921, 1922, 1924, 1925, 1932

Répartition du crédit et évaluation des prix.

1888, 1889, 1891

Demandes de participation.

1889-1891

Concours, organisation et programmes.

1889-1893, 1895, 1897-1899, 1905

Emploi de personnel étranger, plainte du président de la société des artistes-peintres français.

1893

Panneaux du peintre Georges Picard, travaux de restauration.

1953, 1954

Commission de décoration.

VR 559

Concerne notamment la désignation des membres. Contient les procès-verbaux des séances de la commission.

1888-1900

Mairies d'arrondissement.

Comprend les documents suivants : procès-verbaux de la commission des Beaux-Arts et du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapports, listes, programmes de concours, bons de commande, devis, plans, dessins, calques, notices historiques, monographie, documents illustrés, affiches, coupures de presse, listes, notes, correspondance.

1862-1962

Décorations intérieures, organisation de concours.

VR 560

Concerne notamment le concours pour la décoration des mairies des 4^e, 15^e et 20^e arrondissements.

1876, 1879, 1880, 1883-1887, 1889, 1891, 1894, 1929

1^{er} arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait deux photographies noir et blanc, VR 560 (1) et (2), extraites et conservées à part.

1861, 1862, 1877, 1881, 1882, 1884-1887,
1889-1891, 1893, 1895-1898, 1912, 1923,
1929, 1933, 1935, 1942, 1945, 1952, 1953

2^e arrondissement.

1877-1880, 1882-1884, 1907-1909,
1923-1926, 1951, 1954, 1956

3^e arrondissement.

1866-1868, 1870, 1874-1876, 1881-1884, 1885,
1892, 1896, 1921, 1925, 1927-1929, 1951, 1952

4^e arrondissement.

VR 561

1875-1883, 1887, 1888, 1890, 1892,
1894, 1896, 1897, 1901, 1903, 1908,
1914, 1917, 1933, 1953, s.d.

5^e arrondissement.

1877, 1879, 1880, 1905, 1908,
1926-1933, 1935, 1941, 1951

6^e arrondissement.

1887, 1888, 1890, 1899, 1901-1904, 1906,
1908, 1922, 1923, 1925, 1926, 1928,
1936, 1947-1949, 1951

7^e arrondissement.

1866, 1875-1877, 1879, 1895, 1909,
1926-1929, 1930-1933, 1936, 1937,
1941, 1942, 1949, 1952, 1953

8^e arrondissement.

VR 562

1862, 1879, 1882, 1908, 1913, 1924-1926,
1929-1931, 1937, 1938, 1942, 1949

9^e arrondissement.

1886, 1887, 1892-1895, 1908, 1909, 1911, 1913,
1930, 1942, 1946, 1952, 1953, 1958, 1959

10^e arrondissement.

À noter : le dossier comportait 10 photographies noir et blanc, VR 562 (1) à (10) représentant des modèles de statues qui ont été extraites et conservées à part.

1891, 1892, 1895, 1899, 1902, 1903, 1905-1909,
1911, 1912, 1925, 1928, 1931, 1933, 1947,
1948, 1951, 1953-1955

11^e arrondissement.

1864, 1865, 1870, 1873, 1881, 1883-1885,
1893, 1894, 1898, 1905-1915, 1930,
1948, 1953, 1962

12^e arrondissement.

1872, 1876-1883, 1885, 1889, 1891-1894,
1896-1898, 1901, 1903-1908, 1917, 1918,
1920, 1927, 1943, 1949, 1951

13^e arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait 3 photographies noir et blanc, VR 563 (1), (2) et (3), extraites et conservées à part, représentant un buste de Jean Colly et des décors du cabinet du maire.

1875-1881, 1884, 1890, 1898-1900, 1903-1907,
1909, 1910, 1912, 1914, 1919, 1920,
1922-1926, 1928-1931, 1942,
1944, 1947-1953, 1956

VR 563

14^e arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait 3 dessins, représentant projet de décoration de la grande salle des mariages et des fêtes qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 563 (4), (5) et (6)).

1881, 1888-1890, 1907-1909, 1911, 1913, 1914,
1929, 1931, 1933-1935, 1948, 1953, 1955

15^e arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait 2 dessins, représentant des projets de décoration et pour le monument aux combattants du XVII^e bataillon morts en 1871 pour la défense de Paris, qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 563 (9) à (14)).

1875, 1876, 1881, 1885, 1889, 1891, 1892, 1903,
1924-1928, 1932, 1933, 1945, 1949, 1951, 1956

16^e arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait 6 dessins concernant des projets de décoration qui ont été extraits et conservés à part (cote à commander : VR 563 (7) et (8)).

1875, 1876, 1879-1881, 1883-1885, 1887,
1894, 1913, 1919, 1931, 1932, 1943, 1945

VR 563

17^e arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait 2 dessins, représentant projet de décoration qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 563 (15) et (16)).

1875, 1879, 1908, 1909, 1952, 1953, 1957

18^e arrondissement.

1875, 1889-1892, 1896, 1908, 1917, 1918,
1925-1928, 1931-1935, 1946-1948

19^e arrondissement.

À noter : ce dossier comprenait 4 dessins, représentant projet de décoration pour la salle des mariages qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 563 (17), (18), (19) et (20)).

1875, 1878-1884, 1908, 1909, 1912, 1918,
1919, 1923, 1925, 1926, 1932, 1947, 1951

20^e arrondissement.

1875, 1876, 1881, 1885, 1890, 1891,
1907, 1908, 1925-1930, 1947, 1948

Mairies de banlieue.

Comprend les documents suivants : procès-verbaux du Conseil général, arrêtés préfectoraux, délibérations du Conseil municipal, programmes de concours, calques, plans, affiches, bons de commande, coupures de presse, cartes postales, documents illustrés, rapports, étude, listes, notes, correspondance.

1879-1958

Généralités.

1885-1938

VR 564

Subventions allouées aux communes du département de la Seine.

1921, 1922, 1924, 1925

Mise en dépôt d'œuvres d'art appartenant au département de la Seine et à la ville de Paris.

1933-1938

Affaires concernant différentes mairies.

1885-1904

Alfortville, Issy-les-Moulineaux, Le Perreux.

1896

Alfortville et Maisons-Alfort.

1893, 1894

Arcueil-Cachan et Nogent-sur-Marne.

1887-1890

Asnières, Bourg-la-Reine, Charenton.

1899, 1900

Aubervilliers, Boulogne, Choisy-le-Roi, Clichy, Ivry-sur-Seine, Neuilly-sur-Seine, Thiais, Vitry.

1901, 1902

Bagneux et Courbevoie.

1899-1901

Boulogne et Vitry.

1902

Choisy-le-Roi, Ivry-sur-Seine, Thiais, Villemomble.

1902

Courbevoie, Ivry, Romainville, Thiais.

1903, 1904

Créteil, Maisons-Alfort, Suresnes.

1896, 1897

Montrouge et Saint-Denis.

1885, 1886

Reproduction du vase de M. Chédeville pour la décoration des squares de Boulogne et de Vitry.

1902

VR 564

Alfortville - Aubervilliers.

VR 564

Alfortville (1888-1925), Antony (1916-1952), Arcueil-Cachan (1879-1945), Asnières (1895-1949), Aubervilliers (1888-1950).

À noter : ce dossier comprenait trois photographies noir et blanc. Les deux premières, 564 (1) et (2), extraites et conservées à part, représentent la salle du conseil et la salle des mariages de la mairie d'Aubervilliers. La troisième, VR 564 (3), extraite et conservée à part, était contenue dans le dossier d'Antony et représente une fresque de l'église de Nanterre.

1879-1952

Bagneux-Choisy-le-Roi.

VR 565

Bagneux (1901-1952), Bagnole (1889-1945), Bobigny (1891), Bois-Colombes (1921-1952), Bondy (1933, 1950), Bonneuil (1881-1934), Boulogne (1877-1950), Bourg-la-Reine (1878-1954), Le Bourget (1881-1939), Bry-sur-Marne (1865-1942), Cachan (1934-1950), Champigny (1922-1952), Charenton (1881-1954), Chatenay-Malabry (1932-1939), Châtillon (1881-1953), Chelles (1935-1958), Chevilly (1905-1946), Choisy-le-Roi (1904-1949).

À noter : le dossier de la mairie de Boulogne comprenait trois photographies noir et blanc. Les deux premières, VR 565 (1) et (2), extraites et conservées à part, représentent la sculpture *L'avenir* du sculpteur S. Yourievitch. La troisième, VR 565 (3), représente la statue *La mort du loup* de Thomas Cartier. Le dossier de la mairie de Cachan contenait également une photographie noir et blanc, VR 565 (4), extraite et conservée à part, représentant un fragment de la toile *Les contes de Perrault*.

1865-1958

Clamart-Fresnes.

VR 566

Clamart (1919-1940), Clichy (1877-1952), Colombes (1906-1948), Courbevoie (1877-1951), La Courneuve (1887-1951), Créteil (1887-1939), Drancy (1903), Dugny (1942), Epinay (1906-1952), Fontenay-aux-Roses (1893-1952), Fontenay-sous-Bois (1898-1941), Fresnes (1892-1911).

À noter : le dossier de la mairie de La Courneuve comprenait 21 photographies noir et blanc concernant le cérémonie de remise de la croix de guerre à la commune par le président Raymond Poincaré en 1923. Elles ont été extraites et conservées à part (cote à commander : VR 566 (1) à (21)).

1877-1952

Gennevilliers-Montrouge.

VR 567

Gennevilliers (1891-1951), Gentilly (1902-1907), Ile-Saint-Denis (1918-1940), Issy-les-Moulineaux (1895-1952), Ivry-sur-Seine (1896-1952), Joinville-le-Pont (1880-1954), Kremlin-Bicêtre (1906-1920), L'Haÿ-les-Roses (1906-1928), Levallois-Perret (1898-1956), Les Lilas (1884-1951), Maisons-Alfort (1892-1952), Malakoff (1917-1952), Montreuil-sous-Bois (1881-1943), Montrouge (1882-1946).

À noter : le dossier d'Ivry-sur-Seine contenait huit photographies noir et blanc, VR 567 (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7) et (13), extraites et conservées à part, représentant la statue *Dans la vie* de M. Vital-Cornu et un buste d'Henri Barbusse. Le dossier de la mairie des Lilas contenait 4 photographies, extraites et conservées à part, représentant des décors de la salle des fêtes VR 567 (8), (9) et (10) (cote commander : VR 627 (10)). Le dossier de la mairie de Levallois-Perret contenait 1 dessin (projet de décoration des plafonds) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 567 (12)).

1881-1952

Nanterre-Saint-Mandé.

VR 568

Nanterre (1922), Neuilly-sur-Seine (1888-1941), Nogent-sur-Marne (1886-1913), Noisy-le-Sec (1890-1941), Orly (1922-1951), Pantin (1884-1922), Pavillons-sous-Bois (1920-1952), Le Perreux (1890-1936), Pierrefitte (1903-1952), Plessis Robinson (1911-1933), Pré-Saint-Gervais (1923-1947), Puteaux (1939), Romainville (1882-1928), Rosny-sous-Bois (1911-1952), Rungis (1917-1952), Saint-Cloud (1942), Saint-Denis (1865-1947), Saint-Mandé (1881-1950).

À noter : le dossier de la mairie de Noisy-le-Sec contenant 1 dessin (coupe longitudinale de la salle des fêtes) qui a été extrait et conservé à part (cote à commander : VR 568 (2) ; le dossier de Romainville contenait une photographie noir et blanc, extraite et conservée à part sous la cote VR 568 (1), représentant la sculpture du buste de Pie VII de G. Belli.

1881-1952

Saint-Maur-Stains.

VR 569

Saint-Maur (1882-1952), Saint-Maurice (1887-1951), Saint-Ouen (1883-1951), Sceaux (1876-1953), Stains (1908-1958).

À noter : le dossier de Saint-Ouen contenait 3 photographies noir et blanc, VR 569 (7), (5) et (6), extraites et conservées à part, représentant la statue *Porteuse de cruche* de Félix Joffre et des décors réalisés par Jean Julien ; le dossier de Sceaux contenait 4 projets de décorations qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 569 (1), (2), (3) et (4).

1876-1958

Suresnes-Vitry.

VR 570

Suresnes (1895-1952), Thiais (1890-1948), Vanves (1898-1951), Villemomble (1881-1938), Villejuif (1921-1952), Villeneuve-la-Garenne (1930), Villetaneuse (1932), Vincennes (1879-1953), Vitry (1887-1952).

À noter : le dossier de Suresnes contenait 2 dessins (projet de décor par Henri Bremond) qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 570 (3) et (4) ; le dossier de Vanves contenait 2 photographies noir et blanc, VR 570 (1) et (2), extraites et conservées à part, représentant un haut-relief intitulé *Mère et son enfant* du sculpteur René Iché et une carte postale reproduisant la statue *L'écho de l'onde* de Charles. F. Bailly.

1879-1953

Préfecture de police.

VR 571

Comprend les documents suivants : procès-verbaux de la commission des Beaux-Arts, rapports, certificats de paiement, devis, plans, notes, correspondance.

À noter : ce dossier contenait 15 photographies noir et blanc, VR 571 (1) à (5) et (8) à (17), extraites et conservées à part, représentant des panneaux décoratifs destinés à la décoration de la salle à manger et l'appartement du préfet de police ; il conservait aussi 2 plans concernant le grand escalier de la nouvelle préfecture de police, quai des Orfèvres, qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : 571 (6) et (7).

1845-1945

Palais de justice.

VR 571

Comprend les documents suivants : procès-verbaux de la commission des Beaux-Arts, arrêtés préfectoraux, devis, certificats de paiement, plan, dessins, calque, notes, correspondance. Concerne notamment la décoration du tribunal pour enfants (1942-1944).

1859-1945

Tribunal de commerce.

VR 571

Comprend les documents suivants : procès-verbaux du Conseil général, arrêtés préfectoraux, devis, rapports, certificats de paiement, monographie, dessins, notes, correspondance.

1863-1930

Palais de la bourse : devis, notes, correspondance.	1825-1906	VR 571
Bourse du commerce : notes, correspondance.	1931-1947	VR 571
Écoles primaires, supérieures et professionnelles : procès-verbaux et délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, certificats de paiement, rapports, plans, calques, dessins, coupure de presse, notes.	1868-1954	VR 573
Commission pour la décoration dans les écoles.	1934	
Écoles maternelles et élémentaires.	1868-1954	
Affaires générales.	1914-1936	
Écoles de la rue Debbelleyme, de la rue Constantin Pecqueur, de la rue des jeûneurs, de la rue Miollis, de la rue Brise-Miche, école de filles rue de la Parcheminerie.	1914, 1920-1924	
Écoles de filles rue Littré et rue Delambre.	1914, 1931-1933, 1936	
Écoles Germain Pillon et Bernard Palissy.	1922	
Écoles des rues de Marseille et des Vinaigriers.	1934, 1935	
École de la rue des Bauches.	1954	
École Braille.	1892	
École de la rue de la Butte Chaumont.	1882, 1883	
École de la rue Cavé.	1946	
École de la rue Château Landon.	1880, 1882	
École Colbert. À noter : ce dossier contenait 2 dessins qui ont été extraits et conservés à part, représentant le buste de Colbert par le statuaire Olive pour la décoration du vestibule (cote à commander : VR 573 (6) et (7)).	1870, 1871, 1874-1876	
Groupe scolaire des rues Damrémont et Vauvenargues.	1880, 1881	
École de la rue Dombasle.	1880, 1883	
École de la rue Dussoubs.	1912, 1923, 1924	

École Elisa Lemonnier.	1892, 1893	
École de la rue Félix Pécaut.	1927, 1928	
École de filles de la rue Gustave Zédé.	1929, 1948	
École Jean-Baptiste Say.	1877, 1927, 1928	
École de la rue Las Cases.	1913	VR 573
École primaire supérieure Lavoisier.	1934	
École maternelle de la rue Manin.	1934	
École maternelle de la rue Milton.	1933	
École de la rue du Mont-Cenis.	1935, 1936	
École de filles 354 rue des Pyrénées.	1942	
École boulevard Raspail.	1919, 1920	
École Salicis.	1890-1892	
École Sophie Germain.	1890	
École de la rue Sorbier.	1928	
À noter : ce dossier contenait une photographie noir et blanc, VR 573 (1), extraite et conservée à part, représentant un bas-relief réalisé par M. Martial.		
École Turgot.	1868, 1880	
École de la rue Titon.	1885	
École de filles de la rue Vandrezanne.	1880	
École de la rue des Vinaigriers.	1935, 1936	
À noter : ce dossier contenait une photographie noir et blanc, VR 573 (2), extraite et conservée à part, représentant l'école.		
École départementale de Vitry-sur-Seine.	1936, 1939	
Collèges et lycées : procès-verbaux et délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, arrêté du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, rapports, certificats de paiement, devis, coupures de presse, calques, plan, notes, correspondance.	1873-1947	VR 573
Centre scolaire d'éducation physique au 12 boulevard Poniatowski.	1942	
Collège Chaptal.	1873, 1879, 1947	

Collège Rollin.	1876-1878	
Lycée Buffon.	1892, 1893	
Lycée Charlemagne.	1889, 1890, 1936, 1937	
Lycée Henri IV.	1881, 1882, 1921	VR 573
Lycée Saint-Louis.	1898	
Lycée Victor Hugo.	1931-1933, 1937, 1938, 1940, 1941	
Écoles professionnelles : arrêtés préfectoraux, arrêté du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, rapports, certificats de paiement, coupures de presse, notes, correspondance.	1898-1946	VR 573
École des Arts Appliqués.	1922, 1923	
École nationale des Beaux-Arts.	1921	
École Diderot.	1898	
École Estienne. À noter : ce dossier contenait 3 dessins qui ont été extraits et conservés à part, représentant des projets de bas-reliefs, signés Traverse (cote à commander : VR 573 (3), (4) et (5).	1893, 1906, 1909-1911, 1939-1943	
École des infirmières à la Salpêtrière.	1921, 1922	
École musicale César Franck.	1935, 1941	
École professionnelle située au 12 place des Vosges.	1945, 1946	
Tableau des établissements susceptibles de recevoir des œuvres d'art.	[1946]	
Universités : procès-verbaux et délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapports, devis, certificats de paiement, coupure de presse, documents illustrés, dessins, calques, notes, correspondance.	1873-1950	
Nouvelle Sorbonne.	1879-1950	VR 572
Faculté de droit. A noter : ce dossier comportait 2 dessins (proposition de Paul Jumelin, architecte, pour l'encadrement d'une peinture allégorique de Lehmann) qui ont été extraits et conservés à part (cotes à commander : VR 572 (36) et (37).	1873-1903	
Faculté de médecine.	1880-1901	

Institut de chimie appliquée de la Faculté des sciences. 1925-1927, 1930, 1931, 1933, 1936, 1945, 1946	VR 574
Édifices cultuels : arrêté préfectoral, notices historiques, rapports, devis, certificats de paiement, calques, notes. 1859-1907	VR 574
Tour Saint-Germain l'Auxerrois. 1859, 1877, 1885, s.d.	
Églises de Paris, peintures, sculptures et vitraux. 1888-1890, 1893, 1894, s.d.	
Temples. 1865-1907	VR 574
Temple de la rue de l'Ouest, exécution de vitraux. 1880	
Temple de l'Oratoire. 1888, 1889, 1907	
Temple Panthemont. 1876	
Temple de la Rédemption, acquisition d'un Christ en croix. 1865	
Temple de la Résurrection. 1874	
Temple Sainte-Marie, décoration de la façade. 1873-1877	
Établissements de santé : arrêté préfectoral, rapports, tableaux, dessin, notes, correspondance. 1869-1949	VR 574
Hôpital psychiatrique de Sainte-Anne. 1869, 1947	
Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne. 1938, 1949	
Hôpital Saint-Louis. 1910	
Maison de santé Saint-Lazare. 1936, 1937	
Installations sportives : arrêtés préfectoraux, rapports, certificats de paiement, plans, notes, correspondance. 1891-1957	
Gymnase municipal Voltaire. 1891	VR 573
Stade Pierre de Coubertin. À noter : ce dossier contenait trente-cinq photographies, VR 572 (1) à (35), extraites et conservées à part. Elles représentent des sculptures d'athlètes proposées par Carl Longuet, M. Wlerick, Marcel Compère, M. Gimard, Raoul Lamourdedieu, M. Collamarini. Parmi elles, onze sont l'œuvre d'auteurs non identifiés ; quatre photographies d'un projet d'athlète couché et de femme étendue proposés par Albert Leclerc et neuf photographies de ses réalisations antérieures. 1936-1957	VR 572

Casernes : procès-verbaux et délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, rapport, plan, notes, correspondance.	VR 574
	1890-1935
Caserne Babylone.	1934, 1935
Caserne rue de la Banque.	1893, 1894, 1896, 1898, 1899
Casernes Lobau et Château d'eau.	VR 574
	1890
Autres édifices : procès-verbaux et délibérations du Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, devis, rapports, coupures de presse, documents illustrés, plans, programme de concours, bons de commande, liste, notes, correspondance.	
	1852-1959
Abattoirs de la Villette. 1887, 1889, 1896, 1897	VR 574
À noter : ce dossier contenait 4 dessins qui ont été extraits et conservés à part, représentant un projet de complément des groupes de sculpture à l'entrée principale, rue de Flandres (cote à commander : VR 574 (1) à (4).	
	1887-1897
Arènes de Lutèce.	1924, 1925
Bibliothèque du 19 ^e arrondissement.	1930, 1933, 1936, 1945
Crèche de la rue Schower, commande d'un buste de la République.	1899
Fontaine de Sébastopol, travaux de sculpture.	1858
Gare de l'Est, projet d'agrandissement.	VR 584
	1927
Habitations à bon marché.	VR 574
Concerne notamment la décoration d'un immeuble situé au 6 avenue de la Porte de Montrouge (1933).	
À noter : ce dossier contenait 1 dessin qui a été extrait et conservé à part, représentant un projet de bas-reliefs par Georges Saupique (cote à commander : VR 574 (5).	
	1932, 1933, 1936
Hôtel d'état-major de la garde de Paris et des sapeurs-pompiers.	1867, 1871, 1885
Hôtel des Invalides, dépôt de la statue du Prince Eugène.	1874, 1875
Hôtel Lebrun, décoration du jardin.	1937
Maison des enfants de Sèvres, emprunt de toiles et d'aquarelles.	1942

Maison de répression à Nanterre, organisation d'un concours.	1873, 1874, 1881	VR 574
Palais de l'industrie.	1852	
Rotonde de la Villette. À noter : ce dossier contenait 4 photographies noir et blanc VR 574 (6 à 9) qui ont été extraites et conservées à part, représentant le projet de restauration de la rotonde et du bassin de la Villette par Jean Trouvelot.	1936, 1949-1959	
Travaux d'équipement urbain : programmes d'équipement urbain, circulaires du ministère de l'intérieur, rapports, notes, correspondance. Concerne le plan d'équipement national des collectivités locales.	1947, 1951-1959	VR 604
<u>Aide aux artistes</u>		
Crédit des 10 millions. ¹⁵	1924-1937	
Généralités.	1932-1934	VR 588
Utilisation de l'emprunt des 10 millions, suggestions et demandes de renseignements : coupures de presse, correspondance.	1932-1934	
Commission et sous-commissions municipales d'aide aux artistes et artisans.	1932-1935	VR 588
Constitution et organisation : délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, coupures de presse, rapports, notes, correspondance.	1932-1935	
Gestion des 10 millions : procès-verbaux des séances de la commission et des sous-commissions d'aide à l'artisanat artistique et aux artistes, arrêtés préfectoraux, ordres du jour, notes, correspondance.	1932-1935	VR 589
Liste des conseillers municipaux qui font partie de la commission d'aide aux artistes, demande de renseignement : correspondance.	1932	
Gestion financière.	1932-1937	VR 589

¹⁵ Le crédit des 10 millions correspond à un emprunt exceptionnel, contracté en 1930 par la ville de Paris pour lutter contre la crise et le chômage. De grands travaux destinés à donner de l'ouvrage aux artistes et artisans de la capitale sont alors organisés. Cet emprunt permet notamment de construire une dizaine de groupes scolaires entre 1932 et 1934.

Dépenses engagées.

Registre. Concerne le détail des commandes effectuées auprès d'artisans et d'artistes.

1933-1936

Situation du crédit depuis juin 1932, suivi et renseignements : coupures de presse, notes sur l'utilisation de l'emprunt, correspondance.

1932-1937, s.d

Exécution de travaux artistiques et projets d'acquisition : délibérations du Conseil municipal et général, arrêtés préfectoraux, actes de soumission, programmes de concours, rapports, devis, cartes postales, plans, calque, listes, coupures de presse, notes, correspondance.

VR 589

1924-1934

Programme des travaux.

Concerne les programmes établis par la direction des services d'architecture et par la direction des Beaux-Arts.

1933-1935, s.d

Acquisition d'œuvres d'art.

Concerne notamment les œuvres acquises lors de salons et d'expositions, émanant de la société des artistes français, de la société nationale des Beaux-Arts, du salon des indépendants, du salon des Tuileries, du salon de la Samothrace, des artistes de l'École française, de la société des artistes toulousains ainsi que de l'exposition coloniale.

1932

Demandes de participation d'artistes.

1932-1934

VR 590

Propositions d'acquisitions et de travaux.

Concerne les acquisitions de peintures et de sculptures.

1932

Travaux de sculpture.

À noter : ce dossier contenait une photographie VR 590 (2) qui a été extrait et conservé à part, représentant un projet de bas-relief : portrait de René de Saint-Marceaux.

1932-1934

Travaux de gravure.

À noter : ce dossier contenait un dessin et une photographie noir et blanc qui ont été extraits et conservés à part, représentant un projet de reproduction du tableau *Perrette et le pot au lait*. Cote à commander : VR 590 (3) et (4).

1932, 1933

Travaux d'artisanat.

Concerne les demandes des manufactures d'Aubusson, de Felletin et de Limoges.

1932, 1933

Travaux de décoration d'édifices.

1932, 1933

Demandes des artisans du spectacle.	1932-1934	
Concours d'affiches. Concerne notamment le concours d'affiche de propagande touristique sur Paris.	1932-1934	
Commandes de sculptures, de mobilier et de peinture ornementale.	1924-1938	
Commandes d'œuvres d'art et de travaux d'artisanat, répartition des crédits. 1933-1938, s.d. À noter : ce dossier contenait 4 photographies noir et blanc VR 590 (5) à (8) qui ont été extraites et conservées à part, représentant des maquettes destinées à être tissées par la manufacture G. le M. pour les salons de l'Hôtel de ville.	1933-1938	VR 590
Conseil général, commande de vitraux.	1934-1938	
Conseil municipal, commande de sculptures et de vitraux. Concerne la décoration des antichambres de la 3 ^e commission et de la 4 ^e commission. À noter : ce dossier contenait une photographie noir et blanc, VR 590 (1), extraite et conservée à part, représentant la statue <i>L'automne</i> de Chauvel.	1933-1935	VR 590
Mairies d'arrondissements.	1933-1938	VR 591
Édifices religieux. Concerne les églises suivantes : église Saint-Etienne-du-Mont, église Saint- Eugène, église Saint-Eustache, église Saint-Germain-des-Prés, église Sainte- Marguerite, église Saint-Médard, église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, église Saint-Sulpice.	1933, 1934	VR 592
Musées municipaux. Concerne la maison de Victor Hugo, le musée Carnavalet, le musée Cernuschi, le musée Cognacq-Jay, le musée Galliera ainsi que le Petit Palais.	1932-1936	
Institut d'histoire.	1933-1935	
Hôtel Lauzun.	1933	
Écoles. À noter : ce dossier comportait 6 dessins qui ont été extraits et conservés à part, représentant des projets de décors par Pierre Traverse (cote à commander : VR 593 (3), (4) et (5) et Anna Bass (cote à commander : VR 593 (6), (7) et (8).	1924-1937	VR 593
Travaux de décoration et de sculpture, listes récapitulatives.	1933-1935	

École de l'avenue du Parc des Princes.	[1933]	
École du boulevard Davout.	1933, 1935	
École de la Porte d'Ivry. À noter : ce dossier comprenait deux photographies noir et blanc, VR 593 (1) et (2), extraites et conservées à part, représentant une salle de classe et un couloir de l'école.	1933	
École de la Porte de Ménilmontant.	1933, 1934	
École de la rue Camou.	1924-1931	
École de la rue Clauzel.	1933	
École de la rue Dupleix.	1933, 1934, 1936	
École de la rue Jomard.	1933, 1934	
École de la rue Keller.	1933, 1935, 1937	
École de la rue Kuss.	1933-1936	VR 593
École de la rue de Romainville.	1933-1935	
École des rues Saint-Martin et Bourg-l'Abbé. À noter : ce dossier comprenait un plan (VR 593 (9), qui a été extrait et conservé à part, représentant la façade sur la rue Saint-Martin de l'école.	1933	
Jardins et voie publique, travaux de restauration des statues.	1933, 1934	VR 594
Relations avec les organismes professionnels.	1932-1936	VR 594
Fédération nationale du spectacle.	1932-1936	
Programmation de galas dans les mairies : affichettes, notes, correspondance. Concernes les mairies des 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e , 6 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 15 ^e , 18 ^e , 19 ^e et 20 ^e arrondissements, ainsi que les mairies de Montrouge, de Saint-Denis et de Saint-Ouen.	1933-1936	
Organisation de concerts et de spectacles au profit des artistes au chômage : délibérations du Conseil municipal et du Conseil général, arrêtés de paiement, coupures de presse, notes, correspondance.	1932-1936	
Utilisation des crédits, comptes rendus : arrêtés préfectoraux, notes, correspondance.	1934-1936	VR 594

Comité intersyndical pour la protection des ouvriers et artisans d'art français.

À noter : ce dossier comprenait trois photographies noir et blanc, VR 594 (2), (3) et (4), extraites et conservées à part, représentant des modèles de bas-reliefs.

1932-1935

Définition des attributions : extrait du *Bulletin Municipal Officiel*, rapports, notes.

1932, 1933

Constitution de commissions tripartites : décret du Président de la République, arrêté du ministère des affaires étrangères, rapports, listes, notes, correspondance.

1932-1935

Projets de commandes : devis, notes, correspondance.

1933, 1934

Exécution de travaux, demandes d'artisans : correspondance.

1932, 1933

Chambre syndicale de l'encadrement, demande de soutien auprès des conseillers municipaux : correspondance.

1932

Syndicat des artisans français de la statuaire et des sculpteurs décorateurs anciens combattants, présentation de rapports à la commission des travaux artistiques : correspondance.

1933

Groupement syndical des artisans d'art, demande d'admission dans le comité chargé de la répartition des travaux : extrait de la revue *Art et artisanat* de mars-avril 1934, correspondance.

VR 594

1934

Grands travaux contre le chômage.

1934-1948

Plan Marquet.¹⁶

VR 595

1934-1948

Généralités.

1934-1938

Dispositions législatives et administratives du plan de grands travaux contre le chômage : recueil du ministère du travail.

VR 595

1934

Commission nationale des grands travaux contre le chômage, documentation : modèles de contrats de prêt, clauses et conditions particulières des marchés de grands travaux.

[1934]

¹⁶ Le Plan Marquet est un plan de relance des travaux publics et de l'industrie en France, pour lequel un financement de 24 milliards était prévu sur six ans. Il est présenté par Adrien Marquet le 14 janvier 1930, alors ministre des finances du gouvernement Daladier et est salué dès le lendemain par la presse sous l'appellation de Plan Marquet. Selon une note du directeur des Beaux-Arts datant du 28 janvier 1935, les travaux décidés par la ville de Paris dans le cadre du plan Marquet sont exclusivement d'ordre architectural.

- Conditions de travail des ouvriers, des artisans et des artistes, réglementation : extraits du *Journal officiel* et du *Bulletin Municipal Officiel*, notes, correspondance.
1934, 1935, 1937
- Discussions au Conseil municipal : extraits du *Bulletin Municipal Officiel*, notes.
1934-1936
- Recouvrement des sommes versées par l'État : mémoire au Conseil municipal, arrêtés préfectoraux, notes, correspondance.
1935-1938
- Programme des travaux.
1934-1948
VR 595
- Programmes généraux : délibérations du Conseil municipal et du Conseil général, mémoires au Conseil municipal et au Conseil général, rapports, liste, correspondance.
1934-1940, 1946
- Travaux de restauration des édifices anciens : délibérations du Conseil municipal, mémoire au Conseil municipal, extraits du *Bulletin Municipal Officiel*, notes.
1934-1939, 1948
VR 595
- Gestion des grands travaux durant la Deuxième Guerre mondiale.
1940-1943
- Généralités.
1940-1942
VR 596
- Répartition des crédits : arrêtés préfectoraux, cartes de visite, listes, notes, correspondance.
1940, 1941
- Création d'une commission consultative : arrêté préfectoral, notes, correspondance.
À noter : ce projet comprend des représentants de l'État et de la Préfecture de la Seine, et a pour objectif de donner son avis sur les projets de décoration.
1941
- Relations avec le commissariat aux travaux de la région parisienne : rapports, notes, correspondance.
Concerne notamment l'établissement des programmes des travaux et l'élaboration de rapports sur les activités des services.
1941
VR 596
- Démolition d'immeubles insalubres, demandes de consultation auprès du service des Beaux-Arts : rapports, *journal des Beaux-Arts* (n°36 et 37), notes, correspondance.
1941, 1942

Demandes de participation d'artistes : notes, correspondance.	1940, 1941	VR 596
Travaux de peinture.		
À noter : ce dossier contenait quatre photographies noir et blanc, VR 596 (1), (2), (3) et (4), extraites et conservées à part, représentant une peinture de Roger Bezombes intitulée <i>Chemin de croix de Sainte-Odile</i> .		
	1941	
Travaux de sculpture.		
À noter : ce dossier contenait une photographie noir et blanc, VR 596 (5), extraite et conservée à part, représentant une statue de Sainte-Bernadette réalisée par Gaston Dumont.		
	1940, 1941	
Travaux de gravure.		
	1941	
Travaux de restauration.		
	1941	
Travaux de décoration murale.		
	1940, 1941	
Réalisation de vitraux d'art.		
	1941	
Exécution de travaux artistiques par tranche, programmes et commandes : arrêtés préfectoraux, devis, rapports, certificats de paiement, plans, coupures de presse, affiche, carte postale, notes, correspondance.		VR 597
Concerne notamment les commandes relatives à la décoration des bureaux de la direction des affaires départementales, du cabinet du secrétaire général de la préfecture de la Seine et de la chapelle de l'église Saint-Germain-des-Prés. Concerne également les travaux d'art dans les communes de banlieue.		
À noter : ce dossier contenait une photographie noir et blanc, VR 597 (1), extraite et conservée à part, représentant une statue de la Vierge Marie et de Jésus, réalisée par Gaston Dumont.		
	1936-1943	

Politique de la direction des Beaux-Arts et relations avec les sociétés artistiques.

VR 598

1934-1960

Généralités.

1934-1960

Lutte contre le chômage des artistes et des intellectuels, commissions et mesures législatives.

À noter : ce dossier contenait dessin qui a été extrait et conservé à part, représentant un projet de décoration de la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Germain-des-Prés (cote à commander : VR 598 (8).

1934-1940

Documentation : procès-verbal de la réunion de la commission permanente du travail, circulaire du Ministre de l'Intérieur aux préfets, coupures de presse, correspondance.

1935, 1936

Loi Valière : extraits du *Journal officiel*, rapport, notes.¹⁷

1935, 1936

Commission centrale du fonds spécial départemental de chômage pour les artistes non salariés : procès-verbaux des séances de la commission, correspondance.

1938-1940

Situation des artisans, débats parlementaires : extraits du *Journal officiel*, rapport.

1934, 1935

Enquête du journal *La semaine à Paris*, "Que fait la ville de Paris pour les artistes ?" : notes, correspondance.

1935

Budget départemental et municipal alloué aux sociétés artistiques et aux artistes : tableau comparatif des années 1917 et 1937.

[1937]

Augmentation du montant de l'allocation accordée à des savants, artistes ou littérateurs âgés : note.

1950

Attribution de subventions exceptionnelles à la Confédération Internationale des Travailleurs Intellectuels et à l'Entraide des Travailleurs Intellectuels : mémoires aux Conseil municipal et général, projets de délibérations, propositions de dépenses, extraits du *Bulletin Municipal Officiel*, notes, correspondance.

VR 598

1959, 1960

Attribution de subventions à des associations et à des artistes : ordres du jour des réunions de la 4^e commission du 20 mai et du 9 juin 1954.

1954

Correspondance diverse.

1939, 1940

¹⁷ Cette loi du 17 janvier 1935 réserve aux coopératives d'artisans d'art et d'artistes une partie des travaux commandés des adjudications et marchés de gré à gré passés au nom de l'Etat, des départements, des communes et des établissements publics de bienfaisance et d'assistance.

Sociétés artistiques.

VR 598

1938-1947

Cercles Ronsard et Villon : arrêtés préfectoraux, certificats de paiement, coupures de presse, notes, correspondance.

Concerne notamment l'organisation d'une vente de charité organisée au profit des artistes nécessiteux.

1938-1945

Cercle Ronsard.

1938, 1940, 1941, 1944

Cercle François Villon.

1938, 1940

Affaires relatives aux deux cercles.

1938, 1940

Entr'aide des artistes, fédération des salons et sociétés d'art graphique et plastique.

1947

Fondation Salomon de Rothschild.

1939, 1940

Foyer des métiers d'art.

1940

La Fraternité des artistes.

1939

Société nationale des artistes.

1940

Expositions, acquisition d'œuvres d'art et attribution de primes d'encouragements. 1939, 1940, 1947

VR 598

À noter : ce dossier contenait cinq photographies noir et blanc, VR 598 (1), (2), (3), (4) et (5), extraites et conservées à part, représentant des sculptures acquises lors d'expositions.

1931, 1939, 1940

Programmation d'événements au profit des artistes : rapports, programmes, catalogue, documents illustrés, coupures de presse, listes, notes, correspondance.

VR 598

1939-1952

Concerts organisés par l'inspection générale des Beaux-Arts.

1944

Expositions.

1939-1942

Galerie d'art contemporain Malesherbes, exposition d'œuvres émanant des grandes sociétés artistiques.

VR 598

1939, 1940

Musée Cognacq-Jay.

À noter : ce dossier contenait deux documents figurés représentant l'exposition des Poupées d'autrefois. Une photographie noir et blanc, VR 598 (6), extraite et conservée à part, ainsi qu'une affiche VR 598 (7), extraite et conservée à plat.

1940-1942

Musée de l'Orangerie, première exposition d'art français contemporain.

1940-1941

Projet de tombola, inventaire des œuvres se trouvant dans
les réserves du musée d'Art moderne.

1951-1952

Théâtres subventionnés

Comprend notamment les documents suivants : délibérations du Conseil municipal, mémoires au Conseil municipal, rapports, coupures de presse, listes, notes, correspondance. Concerne l'administration générale des théâtres ainsi que les demandes de subventions.

Affaires concernant différents théâtres.		VR 603
	1886, 1937	
Nouveau théâtre.		VR 603
	1927, 1929, 1933	
Œuvre française des trente ans de théâtre.		VR 603
	1923, 1926-1929, 1931-1937, 1939	
Théâtre des Arts.		VR 603
	1934-1939, 1942	
Théâtre de l'Atelier.		VR 603
	1931-1935	
Théâtre de Belleville.		VR 603
	1921, 1923, 1926, 1927	
Théâtre du Châtelet.		VR 603
	1932-1938, 1942	
Théâtre de la Cité.		VR 603
	1941	
Théâtre classique universitaire.		VR 603
	1930, 1932-1934	
Théâtre de l'Eden lyrique.		VR 603
	1919, 1921, 1924, 1926, 1927	
Théâtre de la famille.		VR 603
	1922	
Théâtre La Grimace.		VR 603
	1927, 1928	
Théâtre de l'Œuvre.		VR 603
	1920, 1923, 1924, 1932-1937	
Théâtre du Petit-Monde.		VR 603
	1935, 1937	
Théâtre Sarah Bernardt.		VR 603
	1925, 1932-1939, 1942, 1945	
Théâtre du Trianon lyrique.		VR 603
	1907, 1911-1921, 1924-1937	
Théâtre du Vieux Colombier.		VR 603
	1921	

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	3
Historique du producteur.....	3
Historique de la conservation.....	6
Classement.....	6
Présentation du contenu.....	8
Conditions d'accès.....	10
SOURCES COMPLÉMENTAIRES.....	11
Archives de Paris.....	11
Archives nationales.....	15
BIBLIOGRAPHIE.....	17
SOMMAIRE.....	21
CORPS DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE.....	23
BIBLIOTHÈQUES.....	25
Enregistrement du courrier.....	25
Comptabilité.....	27
Livres et périodiques.....	29
Bibliothèque administrative.....	30
Bibliothèques municipales de la ville de Paris.....	32
Bibliothèques communales du département de la Seine.....	32
BEAUX-ARTS.....	32
Enregistrement du courrier.....	32

Administration générale	33
Bâtiments rattachés à la direction des Beaux-Arts	65
Monuments historiques	74
Œuvres commémoratives	78
Travaux d'équipement et de décoration	85
Aide aux artistes	102
Théâtres subventionnés	111
TABLE DES MATIÈRES	112