

ARCHIVES DE PARIS

Mairie de Paris  
Direction des affaires culturelles - Pavillon des Arts

**Fonctionnement et dossiers d'expositions  
(1983-2006)**

**2418W 1-196**

Répertoire numérique  
établi par Olivier MUTH, Vincent TUCHAIS, Lydie VAILLANT

2006

*Délai de communicabilité :*  
*immédiat pour les articles 1-43, 133, 144-196*  
*50 ans pour les articles 44-132, 134-143*  
*(présence de dossiers de prêts auprès de collectionneurs privés).*

*La communication des supports magnétiques et numériques est conditionnée à la présence de matériel permettant leur lecture*

Le Pavillon des Arts est une galerie d'exposition temporaire situé au 101 rue Rambuteau, à l'extrémité du bâtiment Lescot (Forum des Halles), dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris. Cet établissement dépendait de la direction des affaires culturelles (bureau des musées) de la Ville de Paris. Il a ouvert ses portes le 22 février 1983.

« Installée au cœur de Paris, confrontant de façon spectaculaire son architecture transparente au chevet gothique de Saint-Eustache, *le Pavillon des Arts* ouvre ses portes dans le quartier vivant et rénové des Halles. Avec ses voisins : Maison de la Poésie, Bibliothèque de la Fontaine, Conservatoire, Maison de l'Information, Maison des Ateliers, il complète l'équipement et la vocation culturels du centre animé de Paris<sup>1</sup>. »

Il avait vocation à organiser des manifestations temporaires d'art plastique : « *Le Pavillon des Arts* doit demeurer un lieu d'exposition et de diffusion culturelle ouvert à toutes les formes de l'art plastique, à toutes les époques de la création artistique, aux patrimoines muséographiques de toutes les origines nationales<sup>2</sup>. » Il avait une surface d'exposition de 600 m<sup>2</sup>.

Pendant vingt-trois ans, « ce lieu n'a cessé d'organiser des expos exigeantes, comme *Roland Barthes, le texte et l'image, Kachina* – poupées idolâtrées par les Indiens d'Amérique du Nord – ou encore sur *l'art chrétien d'Éthiopie* ou *les textiles du Mali*<sup>3</sup>... » En 2006, le Pavillon des Arts a été fermé, car il n'était pas assez rentable : 800 000 visiteurs en vingt ans d'ouverture (250 000 en trois mois au Petit Palais) dont 16 000 en 2005... « La Ville [a souhaité] se recentrer sur des projets d'envergure qui drainent beaucoup plus de monde comme le Petit Palais, le musée d'art oriental Cernuschi ou le musée d'art moderne récemment rénové<sup>4</sup>. »

Le versement des archives du Pavillon des Arts a eu lieu en juin 2006 et a porté sur 211 articles qui, une fois reclassés, ont été réduits à 196. Ont été éliminés : les monographies d'artistes qui ont servi de documents préparatoires à des expositions non abouties, les documents de communication en doubles et les supports magnétiques ou numériques en doubles ou illisibles. Les CD, DVD et VHS (articles 167-169), ainsi que les affiches de grand format (articles 170-196), ont été classés à part pour faciliter leur description et leur conservation. En revanche, les photographies, les diapositives et les ektas ont été laissés dans les dossiers d'exposition auxquels ils se rapportaient ; un effort de conditionnement a toutefois été consenti à leur endroit.

Les archives du Pavillon des Arts témoignent de l'organisation et du fonctionnement du Pavillon des Arts de 1983 à 2006. On trouve de la correspondance chrono départ et arrivée (articles 1-25), des dossiers relatifs à la comptabilité et à la gestion du bâtiment (articles 26-30), des projets d'expositions non réalisées (articles 31-41), des bilans des expositions réalisées (articles 42-43), des dossiers des expositions réalisées (articles 44-145), des livres d'or des expositions (articles 146-148), des dossiers et coupures de presse des expositions et documents de communication (articles 149-166), des cassettes vidéo (articles 167-168), des CD et DVD (article 169) et des affiches de grand format (articles 170-196).

<sup>1</sup> Message du maire de Paris, [mars 1983], Arch. de Paris, 2418W 44.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> « Le Pavillon des Arts ferme ses portes dans l'indifférence », dans *Le Parisien*, 31 mars 2006, Arch. de Paris, 2418W 165.

<sup>4</sup> *Ibid.*

Liste des expositions <sup>5</sup>

- César (22 février-10 avril 1983)
- L'art populaire aux États-Unis (27 avril-29 mai 1983)
- Une journée à la campagne (9 juin-31 août 1983)
- Gustave Doré (9 septembre-6 novembre 1983)
- Robert Wilson (15 novembre-11 décembre 1983)
- Trésors de l'art serbe médiéval (22 décembre 1983-12 février 1984)
- Jean Cocteau et les arts plastiques (9 mars-6 mai 1984)
- Elsa Schiaparelli (21 juin-30 août 1984)
- Olivier Debré (13 septembre-14 octobre 1984)
- Les musées de la Ville de Paris et leurs mécènes (8 octobre-4 novembre 1984)
- La photographie suisse (22 octobre-18 novembre 1984)
- La photographie créative (24 novembre 1984-20 janvier 1985)
- Photographie instantanée génération polaroid (14 février-17 mars 1985)
- Rancillac-Yvaral (13 juin-8 septembre 1985)
- Cueco (16 septembre-13 octobre 1985)
- Nihonga, peintures japonaises traditionnelles contemporaines (18 avril-2 juin 1985)
- Paul Belmondo (8 novembre 1985-19 janvier 1986)
- L'or des Avars (11 février-29 mars 1986)
- Roland Barthes, le texte et l'image (6 mai-17 août 1986)
- L'œuvre de Sam Francis (17 septembre-16 novembre 1986)
- August Sander, autoportrait de l'Allemagne (26 novembre 1986-8 février 1987)
- Les premiers temps des chrétiens en Gaule méridionale (4 mars-28 juin 1987)
- Émile Laboureur (10 juillet-6 septembre 1987)
- Autour de David (15 octobre 1987-14 février 1988)
- Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols (15 avril-20 juillet 1988)
- Fritz Winter (24 août-6 novembre 1988)
- La photographie noire aux États-Unis (18 novembre 1988-15 janvier 1989)
- Cent-cinquantième d'un collectionneur : M Cognac-Jay aux Champs et à la Ville (28 février-13 mai 1989)
- Dessins d'Ingres au musée de Montauban (7 juin-3 septembre 1989)
- Saint-Germain-des-Prés (6 octobre 1989-4 février 1990)
- Hanae Mori (16 mars-14 avril 1990)
- Denise Colomb (25 avril-10 juin 1990)
- La photographie contemporaine japonaise (10 octobre-10 novembre 1990)
- Master Starlight (17 novembre 1990-15 janvier 1991)
- Ignacio Zuloaga (30 janvier-28 avril 1991)
- Mario Prassinos (24 mai-22 septembre 1991)
- Jean-Jacques Sempé (24 octobre 1991-26 janvier 1992)
- Pedro Figari (5 mars-24 mai 1992)
- Gustav-Adolf Mossa (19 juin-27 septembre 1992)
- Jean Luçat (10 octobre-4 novembre 1992)
- L'échappée européenne (13 novembre 1992-10 janvier 1993)
- Guillaume Apollinaire, critique d'art (4 février-9 mai 1993)
- Pinkus Krémègne (10 juin-5 septembre 1993)
- Johannes Sveinsson Kjarval (17 septembre-14 novembre 1993)
- L'art populaire russe (15 décembre 1993-17 avril 1994)

---

<sup>5</sup> Arch. de Paris, 2418W42.

- Sengāi moine zen (25 mai-24 juillet 1994)
- André Kertész (25 octobre 1994-29 janvier 1995)
- Jeux de nappes (1<sup>er</sup> mars-30 avril 1995)
- Lumières tunisiennes (13 juin-1<sup>er</sup> octobre 1995)
- Visages de l'icône (10 novembre 1995-4 février 1996)
- Fortunato Depero, futuriste 1915-1925 (15 mars-2 juin 1996)
- Pravoslav Sovak (21 juin-6 octobre 1996)
- Willy Ronis (31 octobre 1996-4 février 1997)
- Le surréalisme et l'amour (6 mars-18 juin 1997)
- Du Châtelet à Beaubourg (11 juillet-28 septembre 1997)
- L'école romaine 1925-1945 (24 octobre 1997-25 janvier 1998)
- Paris-Hanoï-Saigon (20 mars-17 mai 1998)
- La danse des Kachinas (22 juillet-25 octobre 1998)
- La photographie soviétique 1917-1999 (13 novembre 1998-14 février 1999)
- Georges Malkine (28 avril-29 août 1999)
- Turner et la Seine (27 octobre 1999-20 février 2000)
- Les peintres de l'âme (19 avril-2 juillet 2000)
- L'arche éthiopienne, l'art chrétien en Éthiopie (27 septembre 2000- 7 janvier 2001)
- Ani capitale de l'Arménie (7 février-13 mai 2001)
- Anita Conti (15 juin-9 septembre 2001)
- Les plus belles robes du cinéma (24 octobre 2001-24 février 2002)
- Finin, étoffes du Mali (26 juin-29 septembre 2002)
- Jean Dieuzaide (25 octobre 2002-2 février 2003)
- Trajectoires du rêve (7 mars-7 juin 2003)
- Algérie, mémoires de femmes (22 octobre 2003-1<sup>er</sup> février 2004)
- Abcd, une collection d'art brut (30 avril-26 septembre 2004)
- Vu d'Italie 1841-1941 (9 novembre 2004-6 mars 2005)
- Objectif Paris 2 (15 avril-10 juillet 2005)
- Les bidules de maître Molina (23 septembre 2005-26 mars 2006)

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
<b>2418W 1-25</b>	<b>Correspondance chrono.</b>	<b>1983-2004</b>
<i>2418W 1-22</i>	<i>Courriers départ.</i>	<i>1983-2004</i>
2418W 1	1983-1986	
2418W 2	1987-1988	
2418W 3	1989	
2418W 4	1990	
2418W 5	1991	
2418W 6	1992	
2418W 7	1993	
2418W 8	Janvier-juin 1994	
2418W 9	Juillet-décembre 1994	
2418W 10	Janvier-juin 1995	
2418W 11	Juillet-décembre 1995	
2418W 12	Janvier-6 mai 1996	
2418W 13	9 mai-décembre 1996	
2418W 14	Janvier-14 septembre 1997	
2418W 15	18 septembre-décembre 1997	
2418W 16	1998	
2418W 17	1999	
2418W 18	2000	
2418W 19	2001	
2418W 20	2002	
2418W 21	2003	
2418W 22	2004	
2418W 23	Courriers chrono arrivée. À signaler : 2 photos couleur.	1983-1992
<i>2418W 24-25</i>	<i>Cahiers d'enregistrement.</i>	<i>1983-2002</i>
2418W 24	Courriers départ.	1983-2001
2418W 25	Courriers arrivée.	1983-2002
<b>2418W 26-30</b>	<b>Comptabilité et bâtiments.</b>	<b>1983-2005</b>
<i>2418W 26-27</i>	<i>Registres récapitulatifs des dépenses.</i>	<i>1984-2005</i>
2418W 26	1984-1997	
2418W 27	1998-2005	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 28	Budget de fonctionnement : correspondance, notes, tableaux des crédits accordés (1983-2000). Budget d'investissement : notes, projets d'aménagement, bons de commande et d'acquisition, demandes de matériel, fiches d'inventaire, programmes d'acquisition, bons de livraison (1986-2000).	1983-2000
2418W 29	Sécurité et entretien du bâtiment : notes, correspondance, consignes de la préfecture de police, comptes rendus de réunions, rapport de diagnostic amiante, plans, bons de commande, dossier de marché de fournitures et de services, procès-verbal de visite de la sous-commission sécurité.	1995-2004
2418W 30	Entretien, maintenance et surveillance du bâtiment par les sociétés d'économie mixte : correspondance, notes, comptes rendus de réunions, bons de livraison, dossier de marché d'entretien, relevés climatiques, diagnostic.	1983-2002
<b>2418W 31-41</b>	<b>Projets d'expositions non réalisées :</b> correspondance, notes, plans, photographies, documents de communication, brochures, synopsis.	<b>1982-2005</b>
2418W 31	1982-1986 À signaler : 4 photos noir et blanc et 2 photos couleur.	
2418W 32	1987 À signaler : 12 photos noir et blanc, 37 photos noir et blanc sur cahier et 42 photos couleur.	
2418W 33	1988 À signaler : 3 photos couleurs et 31 diapositives couleur.	
2418W 34	1989	
2418W 35	1990-1993 À signaler : 12 photos couleur.	
2418W 36	1994-1995 À signaler : 3 photos couleur et 40 diapositives.	
2418W 37	1996-1998 À signaler : 30 photos couleur.	
2418W 38	1999-2001 À signaler : 11 photos couleur.	
2418W 39	Paul Klee et les poètes (2001-2002). Cette exposition, apparemment sans suite, aurait dû avoir lieu du 15 novembre 2001 au 15 février 2002.	
2418W 40	2002	
2418W 41	2003-2005	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 42	<p>À signaler : un CD-R associé à l'exposition « costumes arméniens » contenant 117 fichiers images JPEG (268 Mo) et 1 photo couleur.</p> <p>Organisation et résultats des expositions : liste des expositions (1983-2004), liste des catalogues (1983-1995), modèles de convention et de protocole d'accord, règlement et demandes de prêts, modèles de fiches de procédures et de fiches projets, chiffres des recettes, des dépenses et des entrées (1989-1996).</p>	1983-2004
<b>2418W 43</b>	<b>Registre des entrées : chiffres des entrées.</b>	<b>1983-2006</b>
<b>2418W 44-145</b>	<p><b>Dossiers d'expositions réalisées.</b></p> <p>Contient notamment (sauf indications contraires) : listes des œuvres, dossiers de prêts, chiffres des recettes et des entrées, affiches, cartons d'invitation, listes des invités, catalogues, conventions, plans des expositions, contrats, photographies, diapositives, ekta.</p>	<b>1983-2006</b>
2418W 44	<p>César.</p> <p>À signaler : 53 photos noir et blanc.</p>	1983
2418W 45	<p>L'art populaire aux Etats-Unis.</p> <p>À signaler : 89 photos noir et blanc.</p>	1983
2418W 46	<p>Une journée à la campagne.</p>	1983
2418W 47-49	<p><i>Gustave Doré.</i></p>	1983
2418W 47	<p>Éléments préparatoires au catalogue, catalogue, photographies, coupures de presse.</p> <p>À signaler : 24 photos noir et blanc et 6 diapositives couleur.</p>	
2418W 48	<p>Dossiers de prêts.</p> <p>À signaler : 1 photo couleur.</p>	
2418W 49	<p>Chiffres des recettes et des entrées, correspondance, contrats, listes des prêteurs, dossier de presse.</p> <p>À signaler : 3 photos noir et blanc.</p>	
2418W 50	<p>Robert Wilson.</p> <p>À signaler : 16 photos noir et blanc.</p>	1983
2418W 51-52	<p><i>Trésors de l'art serbe médiéval.</i></p>	1983-1984
2418W 51	<p>Éléments préparatoires au catalogue.</p>	
2418W 52	<p>Dossiers de presse, photographies, notices explicatives, correspondance, chiffres des recettes et des entrées, tableaux d'engagement financier, coupures de presse,</p>	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 53-55	listes des œuvres, catalogues. À signaler : 2 photos noir et blanc et 11 photos couleur.  <i>Jean Cocteau et les arts plastiques.</i>	1984
2418W 53	Listes des invités, coupures de presse, dossiers de prêts. À signaler : 1 photos noir et blanc.	
2418W 54	Factures, communiqués de presse, reçus, éléments préparatoires au catalogue, photographies. À signaler : 92 photos noir et blanc, 8 négatifs couleur et 5 diapositives couleur.	
2418W 55	Catalogues.	
2418W 55	Elsa Schiaparelli ; Olivier Debré.	1984
2418W 55-56	<i>Les musées de la Ville de Paris et leurs mécènes.</i>	1984
2418W 55	Dossiers de prêts.	
2418W 56	Correspondance, notes, plan de l'exposition, cartels. À signaler : 49 photos noir et blanc et 1 photo couleur.	
2418W 57	La photographie suisse (1984) ; La photographie créative (1984-1985) ; Photographie instantanée génération polaroid (1985) ; Rancillac-Yvaral (1985) ; Cueco (1985).	1984-1985
2418W 58	Nihonga peintures japonaises traditionnelles contemporaines. À signaler : 15 diapositives couleur et 67 photo couleur.	1985
2418W 59	Paul Belmondo. À signaler : 38 photos noir et blanc et 11 diapositives couleur.	1985-1986
2418W 59-60	<i>L'or des Avars.</i>	1986
2418W 59	Catalogues.	
2418W 60	Cartons d'invitation, affiches, dossier de presse, dossiers de prêts.	
2418W 61-63	<i>Roland Barthes, le texte et l'image.</i>	1986
2418W 61	Éléments préparatoires au catalogue, dossier de presse, tableaux d'engagement financier, listes des œuvres,	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 62	<p>photographies, diapositives, dossiers de prêts.            À signaler : 32 photos noir et blanc et 10 diapositives couleur.            Éléments préparatoires au catalogue, épreuves, photographies.</p>	
2418W 63	Catalogue, affiche, cartons d'invitation, documentation, chiffres des recettes et des entrées.	
2418W 64-65	<i>L'œuvre de Sam Francis.</i>	1986
2418W 64	<p>Photographies, diapositives, devis, listes des œuvres, documentation, correspondance.            À signaler : 43 photos noir et blanc, 1 négatif noir et blanc, 35 photos couleur et 7 diapositives couleur.</p>	
2418W 65	Chiffres des recettes et des entrées, contrats, communiqués de presse, éléments préparatoires au catalogue, documents de communication.	
2418W 66	August Sander, autoportrait de l'Allemagne.	1986-1987
2418W 67-69	<i>Les premiers temps des chrétiens en Gaule méridionale.</i>	1987
2418W 67	Catalogues, photographies, tableaux d'engagement financier.	
2418W 68	Chiffres de recettes et des entrées, cartons d'invitation, plan de l'exposition, affiches, brochures, catalogues, dossier de presse, documentation.	
2418W 69	<p>Dossiers de prêts.            À signaler : 5 photos noir et blanc.</p>	
2418W 70-71	<i>Émile Laboureur.</i>	1987
2418W 70	<p>Photographies, listes des cartels, correspondance, documentation, chiffres des recettes et des entrées, cartons d'invitation, dossiers de presse, affiches.            À signaler : 30 photos noir et blanc.</p>	
2418W 71	Listes des œuvres, tableaux d'engagement financier, dossiers de prêts.	
2418W 72-74	<i>Autour de David.</i>	1987-1988
2418W 72	<p>Tableaux d'engagement financier, cartons d'invitation, catalogues, photographies, dossier de presse, chiffres des recettes et des entrées.            À signaler : 21 photo noir et blanc, 12 négatifs noir et blanc, 2 photos couleur et 21 diapositives couleur.</p>	
2418W 73	Dossiers de prêts.	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 74	À signaler : 2 photos noir et blanc. Correspondance, contrats d'assurance, devis, convention.	
2418W 75	Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols. À signaler : 7ektas, 36 photos noir et blanc et 1 photo couleur.	1988
2418W 76-77	<i>Fritz Winter.</i>	1988
2418W 76	Listes des invités, catalogues, photographies, ektas. À signaler : 1 ekta, 8 photos couleur et 26 diapositives couleur .	
2418W 77	Correspondance, notes, cartons d'invitation, discours, tableaux d'engagement financier, dossiers de prêts.	
2418W 78	La photographie noire aux États-Unis. À signaler : 12 photos noir et blanc.	1988-1989
2418W 79	Cent-cinquantenaire d'un collectionneur : M. Cognac-Jay aux Champs et à la Ville. À signaler : 1 ekta couleur, 5 photos noir et blanc, 36 diapositives couleur et 2 timbres.	1989
2418W 80	Dessins d'Ingres au musée de Montauban. À signaler : 107 photos noir et blanc et 4 négatifs .	1989
2418W 81-83	<i>Saint-Germain-des-Prés.</i>	1989-1990
2418W 81	Catalogues, cartons d'invitation, affiches, dossier de presse, plan de l'exposition, planning, listes des œuvres, photographies, diapositives, ektas. À signaler : 6 ektas couleur, 18 photos noir et blanc, 72 diapositives couleur et 2 photos couleur.	
2418W 82	Dossiers de prêts.	
2418W 83	Projets, plan de l'exposition, demandes d'autorisation de reproduction pour le catalogue, correspondance, listes des invités. À signaler : 5 photos noir et blanc et 7 diapositives couleur.	
2418W 84	Hanae Mori ; Denise Colomb. À signaler : pour l'exposition <i>Hanae Mori</i> : 21 photos noir et blanc ; pour l'exposition <i>Denise Colomb</i> : 115 photos noir et blanc.	1990
2418W 85	La photographie contemporaine japonaise (1990) ; Master Starlight (1990-1991). À signaler : pour l'exposition <i>La photographie contemporaine japonaise</i> : 15 photos noir et blanc et 8 diapositives couleur ; pour	1990-1991

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
	l'exposition <i>Master Starlight</i> : 3 photos noir et blanc .	
2418W 86-87	<i>Ignacio Zuloaga.</i>	1991
2418W 86	Dossier de presse, dossiers de prêts, correspondance, chiffres des recettes et des entrées, tableaux d'engagement financier, catalogues. À signaler : 18 photos noir et blanc.	
2418W 87	Photographies, chiffres de recettes et des entrées, cartons d'invitation, affiches, listes des œuvres, correspondance, communiqués de presse. À signaler : 17 ektas couleur, 8 photos noir et blanc et 4 diapositives couleur.	
2418W 88-89	<i>Mario Prassinis.</i>	1991
2418W 88	Catalogue, documentation, affiche, dossiers de prêts, correspondance, tableaux d'engagement financier, convention. À signaler : 5 diapositives couleur.	
2418W 89	Documentation, affiche, cartons d'invitation, photographies, diapositives. À signaler : 15 ektas couleur, 23 photos noir et blanc, 4 négatifs noir et blanc, 5 diapositives couleur et 1 négatif couleur.	
2418W 90-91	<i>Jean-Jacques Sempé.</i>	1991-1992
2418W 90	Dossiers de prêts, photographies, diapositives. À signaler : 143 photos noir et blanc, 23 négatifs noir et blanc, 39 diapositives couleur et 10 négatifs couleur.	
2418W 91	Éléments préparatoires au catalogue.	
2418W 92	Pedro Figari. À signaler : 10 photos noir et blanc.	1992
2418W 93	Gustav-Adolf Mossa. À signaler : 1 ekta couleur, 6 photos noir et blanc, 11 photos couleur, 8 diapositives couleur et 15 cartes postales couleur.	1992
2418W 94	Jean Lurçat. À signaler : 5 ektas noir et blanc, 25 photos noir et blanc et 33 diapositives couleur.	1992
2418W 95	L'échappée européenne. À signaler : 20 photos noir et blanc.	1992-1993
2418W 96-98	<i>Guillaume Apollinaire, critique d'art.</i>	1993

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 96	Catalogues, photographies, diapositives, ektas, cartons d'invitation, dossier de presse, chiffres des recettes et des entrées, correspondance. À signaler : 34 ektas couleur, 45 photos noir et blanc, 1 photo couleur et 18 diapositives couleur.	
2418W 97	Dossiers de prêts privés, étrangers et refusés.	
2418W 98	Dossiers de prêts des musées français, transports et constats d'état. À signaler : 1 photo noir et blanc et 2 photos couleur.	
2418W 99	Pinkus Krémègne ; Johannes Sveinsson Kjarval. À signaler : pour l'exposition <i>Pinkus Krémègne</i> : 18 ektas couleur, 3 photos noir et blanc et 9 diapositives couleur ; pour l'exposition <i>Johannes Sveinsson Kjarval</i> : 1 ekta, 1 photo noir et blanc et 11 diapositives couleur.	1993
2418W 100	L'art populaire russe. À signaler : 92 ektas couleur, 19 photos noir et blanc et 4 diapositives couleur.	1993-1994
2418W 101	Sengai moine zen (1994) ; André Kertész (1994-1995) ; Jeux de nappes (1995). À signaler : pour l'exposition <i>Sengai moine zen</i> : 24 photos noir et blanc, 5 diapositives noir et blanc et 3 photos couleur ; pour l'exposition <i>Jeux de nappes</i> : 22 ektas couleur, 26 photos noir et blanc et 11 planches de photos noir et blanc.	1994-1995
2418W 102	Lumières tunisiennes. À signaler : 54 ektas couleur, 24 photos noir et blanc, 35 diapositives couleur et 30 photos couleur.	1995
2418W 103	Visages de l'icône. À signaler : 61 ektas couleur, 25 photos noir et blanc, 33 diapositives couleur, 2 photos couleur et 2 cassettes audio.	1995-1996
2418W 104	Fortunato Depero, futuriste (1915-1925). À signaler : 15 photos noir et blanc, 4 négatifs noir et blanc, 12 diapositives couleur, 1 photo couleur et 2 cassettes audio.	1996
2418W 105	Pravoslav Sovak. À signaler : 5 photos noir et blanc et 13 diapositives couleur.	1996
2418W 106	Willy Ronis.	1996-1997
2418W 106-107	<i>Le surréalisme et l'amour.</i>	1997
2418W 106	Catalogues.	
2418W 107	Dossiers de prêts, dossier de presse, cartons d'invitation, listes des invités, correspondance.	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 108	Du Châtelet à Beaubourg. À signaler : 4 photos noir et blanc et 9 diapositives couleur.	1997
2418W 109	L'école romaine (1925-1945). À signaler : 53 photos noir et blanc et 43 diapositives couleur.	1997-1998
2418W 110	Paris-Hanoï-Saigon. À signaler : 61 ektas couleur et 9 diapositives couleur.	1998
2418W 111	La danse des Kachina. À signaler : 55 photos couleur et 49 diapositives couleur.	1998
2418W 112	La photographie soviétique (1917-1999). À signaler : 31 photos noir et blanc.	1998-1999
2418W 113	Georges Malkine. À signaler : 4 photos noir et blanc et 9 diapositives couleur.	1999
2418W 114-115	<i>Turner et la Seine.</i>	1999-2000
2418W 114	Catalogue, dossier de presse, liste des œuvres, contrats d'assurance, photographies, diapositives. À signaler : 17 ektas couleur et 35 diapositives couleur.	
2418W 115	Constats d'état.	
2418W 116-117	<i>Les peintres de l'âme.</i>	2000
2418W 116	Catalogue, dossier de presse, plan de l'exposition, chiffres des recettes et des entrées, photographies, diapositives. À signaler : 14 diapositives couleur, 1 cassette audio et 1 Cd Rom.	
2418W 117	Constats d'état.	
2418W 118-119	<i>L'arche éthiopienne, l'art chrétien en Éthiopie.</i>	2000-2001
2418W 118	Photographies, dossiers de prêts, dossier de presse, tableaux d'engagement financier, catalogue. À signaler : 54 diapositives couleur.	
2418W 119	Constats d'état.	
2418W 120	Ani capitale de l'Arménie. À signaler : 1 photo noir et blanc, 7 diapositives couleur et 5 cartes postales.	2001
2418W 121-122	<i>Anita Conti.</i>	2001
2418W 121	Catalogues, contrats d'assurance, photographies, listes des œuvres.	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 122	À signaler : 8 photos noir et blanc. Correspondance, tableaux d'engagement financier, dossier de presse. À signaler : 46 photos noir et blanc.	
2418W 123-125	<i>Les plus belles robes du cinéma.</i>	2001-2002
2418W 123	Catalogues, cahier des charges, correspondance, notes, comptes rendus de réunion, chiffres des recettes et des entrées.	
2418W 124	Bons de commande, contrats d'assurance, dossier de presse, dossiers de prêts, photographies. À signaler : 37 photos couleur.	
2418W 125	Constats d'état.	
2418W 126	Finin, étoffes du Mali. À signaler : 5 diapositives couleur.	2002
2418W 127	Jean Dieuzaide. À signaler : 36 photos noir et blanc.	2002-2003
2418W 128-133	<i>Trajectoires du rêve.</i>	2003
2418W 128	Dossiers de prêts étrangers.	
2418W 129	Dossiers de prêts musées français.	
2418W 130	Dossiers de prêts collectionneurs privés.	
2418W 131	Chiffres des recettes et des entrées, tableaux d'engagement financier, dossier de presse, contrats d'assurance. À signaler : 8 ektas noir et blanc, 5 photos noir et blanc et 7 diapositives couleur.	
2418W 132	Catalogue, cartels, éléments préparatoires au catalogue.	
2418W 133	Diapositives et photographies. À signaler : 46 photos noir et blanc et 84 diapositives couleur.	
2418W 134-138	<i>Algérie, mémoires de femmes.</i>	2003-2004
2418W 134	Constats d'état.	
2418W 135	Dossiers de prêts (collectionneurs privés et musées français).	
2418W 136	Dossiers de prêts étrangers, plan de l'exposition, listes des œuvres. À signaler : 34 diapositives couleur.	
2418W 137	Contrats d'assurance, correspondance, tableaux d'engagement financier, photographies.	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 138	À signaler : 37 photos noir et blanc. Photographies, diapositives, plan de l'exposition, documents préparatoires au catalogue.	
2418W 139	Abcd, une collection d'art brut.	2004
2418W 140	Vu d'Italie (1841-1941) .	2004-2005
2418W 141	Objectif Paris 2.	2005
2418W 142-144	<i>Les bidules de maître Molina.</i>	2005-2006
2418W 142	Plans de l'exposition, listes des œuvres, dossier de presse, correspondance, catalogue.	
2418W 143	Affiche, fiches techniques des œuvres, documentation.	
2418W 144	Épreuves du catalogue, diapositives.	
2418W 145	Diapositives, photographies, cartes postales provenant notamment des expositions suivantes : Denise Colomb (1990) ; Visages de l'icône (1995-1996) ; Le surréalisme et l'amour (1997) ; L'école romaine 1925-1945 (1998) ; Ani capitale de l'Arménie (2001) ; Finin étoffes et motifs du musée national du Mali (2002) ; Algérie, mémoires de femmes (2004) ; Abcd une collection d'art brut (2004) ; Vu d'Italie 1841-1941 (2005). À signaler des diapositives du Pavillon des Arts (bâtiment), sans date.	1980-2000
<b>2418W 146-148</b>	<b>Livres d'or des expositions.</b>	<b>1983-2004</b>
2418W 146	Trésors de l'art serbe (1983-1984) ; Guillaume Apollinaire (1993) ; L'art populaire russe (1993-1994) ; Sengai moine zen (1994) ; Visages de l'icône (1995-1996)	
2418W 147	Gustav-Adolf Mossa (1992) ; Willy Ronis (1996-1997) ; Turner et la Seine (1999-2000) ; Ani capitale de l'Arménie en l'an mil (2001) ; Abcd une collection d'art brut (2004)	
2418W 148	L'arche éthiopienne (2000-2001) ; Les plus belles robes du cinéma (2001-2002) ; Algérie mémoire de femmes (2003-2004)	
<b>2418W 149-166</b>	<b>Dossiers et coupures de presse des expositions et documents de communication.</b>	<b>1986-2006</b>
2418W 149	Émile Laboureur (1987) ; David (1987-1988) ; Fritz Winter (1988) ; Cognac-Jay (1989) ; Ingres (1989)	
2418W 150	Roland Barthes (1986) ; Sam Francis (1986) ; Paul	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
2418W 151	Belmondo (1986) ; L'argenterie en Inde au temps des Moghols (1988) ; Saint-Germain-des-Prés (1989-1990) ;	
2418W 152	Denise Colomb (1990) ; Hanae Mori (1990) ; La photographie contemporaine japonaise (1990) ; Starlight (1990-1991) ; Ignacio Zuloaga (1991)	
2418W 153	Mario Prassinos (1991) ; Pedro Figari (1992) ; Gustav-Adolf Mossa (1992) ; Jean Lurçat (1992)	
2418W 154	Johannes Sveinsson Kjarval (1993) ; L'art populaire russe (1993-1994) ; André Kertész (1994-1995)	
2418W 155	L'échappée européenne (1992) ; Pinkus Krémègne (1993) ; Guillaume Apollinaire (1993)	
2418W 156	Visages de l'icône (1995-1996) ; Fortunato Depero (1996)	
2418W 157	Jean-Jacques Sempé (1991-1992) ; Sengai moine zen (1994) ; Jeux de nappes (1995) ; Pravoslav Sovak (1996)	
2418W 158	Willy Ronis (1996-1997)	
2418W 159	Du Châtelet à Beaubourg (1997) ; L'école romaine (1997-1998) ; Paris-Hanoï-Saigon (1998) ; La danse des Kachina (1998)	
2418W 160	Le surréalisme et l'amour (1997) ; La photographie soviétique (1998-1999) ; Georges Malkine (1999)	
2418W 161	Turner et la Seine (1999-2000) ; Les peintres de l'âme (2000)	
2418W 162	L'arche éthiopienne (2000-2001) ; Ani capitale de l'Arménie en l'an mil (2001) ; Anita Conti (2001)	
2418W 163	Finin étoffes et motifs du musée national du Mali (2002) ; Les plus belles robes du cinéma (2001-2002)	
2418W 164	Jean Dieuzaide (2002-2003) ; Trajectoires du rêve (2003) ; Algérie mémoire de femmes (2003-2004)	
2418W 165	Abcd une collection d'art brut (2004) ; Vu d'Italie 1841-1941 (2004-2005) ; Petites têtes de l'art (2005)	
2418W 166	Brésil Brésils (2004) ; Objectif Paris 2 (2005) ; Les bidules de maître Molina (2005-2006)	
2418W 166	À signaler : un article sur la fermeture du Pavillon des Arts.	
2418W 166	Lumières tunisiennes (1995). – Projet d'une plaquette de présentation du Pavillon des Arts : épreuves, photographies, correspondance, exemples de dossiers et de coupures de presse (2003). – Ateliers pédagogiques et activités culturelles pour les groupes scolaires organisées par le Pavillon des Arts : dossiers de presse et documents de communication (2004-2006).	

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
<b>2418W 167-168</b>	<b>Vidéos.</b>	<b>1986-2006</b>
2418W 167	Roland Barthes (1986) ; Mario Prassinis (1991) ; Jean-Jacques Sempé (1991-1992) ; Gustav-Adolf Mossa (1992) : 4 cassettes ; Jean Lurçat (1992) ; Kjarval (1993) ; Guillaume Apollinaire (1993) ; L'art populaire russe (1993-1994) : 2 cassettes ; Sengaï moine zen (1994) ; André Kertész (1994-1995) ; Jeux de nappes (1995).	1986-1995
2418W 168	Fortunato Depero (1996) ; Willy Ronis (1996-1997) ; Le surréalisme et l'amour (1997) : 2 cassettes ; L'école romaine (1997-1998) ; Lumières tunisiennes (1995) ; La danse des Kachina (1998) ; La photographie soviétique (1998-1999) : 2 cassettes ; Georges Malkine (1999) ; Turner et la Seine (1999-2000) ; Les peintres de l'âme (2000) ; L'arche éthiopienne (2000-2001) ; Ani capitale de l'Arménie en l'an mil (2001) : 4 cassettes ; Anita Conti (2001) ; Finin étoffes et motifs du musée national du Mali (2002) ; Les plus belles robes du cinéma (2001-2002) ; Trajectoires du rêve (2003) ; Algérie mémoire de femmes (2003-2004) ; Abcd une collection d'art brut (2004) ; Vu d'Italie 1841-1941 (2004-2005) ; Objectif Paris 2 (2005) ; Les bidules de maître Molina (2005-2006) ; L'atelier pédagogique (2005).	1996-2006
2418W 169	<b>CD et DVD.</b> 1-4. Paris-Hanoï-Saigon (1998) : quatre CD-R audio numérotés de 1 à 4 contenant chacun une piste CDFS (628 Mo ; 654 Mo ; 639 Mo ; 654 Mo). 5-9. Les plus belles robes du cinéma (2001-2002) : un CD-R contenant 10 fichiers images TIFF (172 Mo) ; le même en double ; trois CD-R audio numérotés de 1 à 3 contenant chacun une piste cda de 2 Ko. 10. Trajectoires du rêve (2003) : un CD audio contenant une piste cda (220 Mo), Radio France/ France Culture, 2003, 25 min. 11. Abcd une collection d'art brut (2004) : un CD-R contenant 42 fichiers images TIFF (496 Mo). 12. Vu d'Italie 1841-1941 (2004-2005) : un DVD-R contenant 2 fichiers IFO (12 et 24 Ko), 4 fichiers MPEG (26 Mo ; 10 Mo ; 1 Mo ; 30 Mo), 2 fichiers BUP (12 et 24 Ko). 13-14. Objectif Paris 2 (2005) : un CD-R contenant 2 fichiers Microsoft Word (doc) intitulés « texte du dossier de presse » (73,3 Ko) et « visuels disponibles pour la presse » (26,5 Ko), 12 fichiers images JPEG (8 Mo), 8 fichiers images TIFF (58,6 Mo) et 5 fichiers images EPS (26,5 Mo) ; le même en double.	1998-2003

Cote	Description du contenu des articles	Dates extrêmes
	<p>15-16. Les bidules de maître Molina (2005-2006) : un CD-R contenant 1 fichier image JPEP (5,1 Mo), 14 fichiers images TIFF (312 Mo) et 2 fichiers Microsoft Word (doc) intitulés « dossier de presse » (79 Ko) et « liste des visuels » (66 Ko) ; un CD-R contenant 16 images TIFF (342 Mo) et 4 fichiers Microsoft Word (doc) intitulés « [dossier de presse] version corrigée » (61 Ko), « informations pratiques » (22 Ko), « liste des visuels » (21 Ko), « texte première page » (25 Ko).</p> <p>17. Listes des contacts presse (2005) : un CD-RW contenant 2 bases de données ACCESS « contacts presse » (824 et 1236 Ko).</p> <p>18. Ateliers pédagogiques (2003) : 35 fichiers images JPEG (27,9 Mo).</p>	
<b>2418W 170-196</b>	<b>Affiches de grand format.</b>	<b>1988-2003</b>
2418W 170-171	Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols : 2 exemplaires.	1988
2418W 172-173	Cent-cinquantenaire d'un collectionneur : M Cognac-Jay aux Champs et à la Ville : 2 exemplaires.	1989
2418W 174-175	Saint-Germain-des-Prés : 2 exemplaires.	1989-1990
2418W 176	Sengai moine zen	1994
2418W 177	André Kertész	1994-1995
2418W 178-179	Lumières tunisiennes	1995
2418W 180	Fortunato Depero	1996
2418W 181-182	Pravoslav Sovak : 2 exemplaires.	1996
2418W 183-184	Le surréalisme et l'amour : 2 exemplaires.	1997
2418W 185-186	L'école romaine : 2 exemplaires.	1997-1998
2418W 187-188	La photographie soviétique : 2 exemplaires.	1998-1999
2418W 189	Turner et la Seine.	1999-2000
2418W 190	Les peintres de l'âme.	2000
2418W 191-192	L'arche éthiopienne, l'art chrétien en Éthiopie.	2000-2001
2418W 193	Ani capitale de l'Arménie.	2001
2418W 194	Anita Conti.	2001
2418W 195-196	Jean Dieuzaide.	2002-2003