

ARCHIVES DE PARIS

Collection Haynon

**Cirques et établissements de spectacle
(1805-1960)**

D28Z 1 à 21

Documents librement communicables

PRESENTATION

La collection Paul HAYNON, qui porte essentiellement sur le cirque, est semble-t-il entrée aux Archives du département de la Seine et de la Ville de Paris en 1932-1933, si l'on se fie à un article paru de Paul HAYNON dans « l'intermédiaire forain » du 9 novembre 1937 ¹: *"Il y a cinq ans, un petit groupe de camarades désintéressés, amateurs passionnés du cirque, fondait, en association, les Amis du Cirque, dans le but de créer à Paris, un Musée du Cirque... Le Président Paul HAYNON le tout premier, se dépouilla des ouvrages, affiches, programmes, lithos, photos en sa possession et remit le tout soigneusement classé au Conservateur promu depuis Directeur des Archives du département de la Seine et de la Ville de Paris André LESORT."*

Cette collection comporte à la fois des notes manuscrites de Paul HAYNON dans des ouvrages anciens sur le cirque, des copies de documents appartenant à la collection RONDEL de la bibliothèque de l'Arsenal², dont les dates peuvent s'échelonner entre la fin du XVIIIe siècle et le premier tiers du XXe siècle, et des documents figurés couvrant la fin du XIXe siècle et le premier tiers du XXe siècle. Les documents sont soit des photos (dues pour la plupart au photographe ENDREY établi 19, rue des Filles-du-Calvaire, à proximité du Cirque d'Hiver), soit des cartes postales, programmes, affiches, recueillis par Paul HAYNON lui-même ou donnés par des artistes (comme BALAGUER ou Alphonse RANCY). Ces notes et documents composent les deux premières parties du fonds : une première partie constituée des dossiers factices d'artistes classés par ordre alphabétique, qui était destinée à un Dictionnaire des artistes du cirque... **(D28Z/ 1 à 6)** ; et une seconde partie, formée de la même manière, de dossiers

¹ D.28 Z 14.

factices d'établissements : music-halls, théâtres..., classés de même par ordre alphabétique (D28Z/7 à 11).

La troisième partie du fonds est constituée d'une part, de collections de périodiques professionnels pour les artistes du cirque et du music-hall (D28Z 12 à 17), d'autre part, d'ouvrages du XIXe siècle et du début du XXe sur le cirque et le théâtre (D28/Z 18 à 19). A ces cartons s'ajoutent deux porte-feuilles de croquis, affiches et coupures de presse divers répertoriés en deux séries (E et J) par le premier conservateur du fonds.

La collection HAYNON complète donc, essentiellement sur le plan de l'iconographie, la collection RONDEL de la Bibliothèque de l'Arsenal pour l'histoire du cirque dans le premier tiers du XXe siècle.

²Voir Bibliothèque de l'Arsenal, collection RONDEL, Catalogue, /manuscrit/, t.VII, n° 16-480 à 19-160 ; Cirque, n° 16-480 à 17-586. (XVIIIe siècle - 1960).

D28Z/1

Histoire du cirque, dictionnaire des artistes du cirque - Biographie, bibliographie, iconographie. Ouvrage illustré de nombreux portraits, autographes, vues, scènes etc..., par Paul HAYNON, artiste-peintre, en collaboration avec M.M. les artistes.

Dossiers factices constitués de notes manuscrites (éléments de notices biographiques, exercice pratiqué, numéros exécutés, engagements, indications bibliographies, croquis, programmes, affiches, lettres, coupures de presse) classés par ordre alphabétique. A, B.

D28Z/2 : C, D, E.

D28Z/3 : F, G, H, I, J

D28Z/4 : K, L, M.

D28Z/5 : N, O, P, Q, R.

D28Z/6 : S, T, U, V, W.

Cirques, théâtres, music-halls, hippodromes : dossiers factices constitués de notes manuscrites (indications bibliographiques et iconographiques, copies de documents) et de documents (programmes, coupure de presse, photographies, affiches) classés par ordre alphabétique :

Alcazar d'été (1907) ; Barrasford's Alhambra, 50, rue de Malte, 75011 Paris (1907-1933) ; Amar (1934, 1935), Ambassadeurs, Champs-Élysées (1890) ; Arènes de Lutèce ; Arènes Nationales, Bastille (1851) ; Arènes de Nîmes ; Arènes-Nautiques (Nouveau cirque), 251, rue Saint-Honoré, Paris (1886-1926) ; Barnum et Bailley (1891-1902) ; Cirque Bisini ; Bobino ; salle de Bondi, boulevard du Temple ; Cirque Bordelais (Cirque Christiany) ; Bostock (1908) ; Boulogne (1933) ; Cirque Bouthor ; Cirque Buffalo-Bill (1934) ; Cirque Busch (1929 ?) ; Cirque Caroli ; grand cirque royal néerlandais Oscar Carré (1888-1895) ; Casino d'Alger (1913) ; Casino de Buenos-Aires (1910) ; Casino de Montparnasse, 35, rue de la Gaieté, Paris (1911) ; Casino de Paris, 16, rue de Clichy, Paris (1892-1911) ; Cirque Caucasiens (1930) ; Cirque des Champs-Élysées, voir cirque d'été et cirque de l'Impératrice ; cirque Charles ; Cirque Ciniselli ; Cirque Ciotti ; Colisée ; Cirque Colon ; Cirque Corty ; Cirque Corvi (1845) ; Crystal-Palace ; Cirque Diter (1892-1899) ; Circo Ecuestre Barcelones ; Cirque Egelton ; Empire (1928-1934) : Cirque d'été, Champs-Élysées Paris (1870-1899) ; Cirque Fanni (1933).

1851-1935

D28Z/8

Cirque Fernando (1890-1897) ; Foires Saint-Germain, Saint-Laurent, Saint-Ovide ; Folies Bergères (1890-1912) ; Cirque Français ; Grand Cirque Franco-Américain (1912-1913) Cirque Gaberal ; Gaumont-Palace (1933) ; Cirque Gaulois, dirigé par Paul HAYNON : statuts, devis pour l'installation de l'éclairage électrique, notice sur les installations, plan (1898) ; cirque Gautier, cirque Ginett, cirque Gleich (1929-1933) ; Cirque Hagenberk (1930) ; Cirque Harmston ; Cirque Hengler's (1879) ; Cirque Helvetia ; Hippodrome (arènes) ; Hippodrome de l'Arc de Triomphe (ou de l'Etoile) (1845-1846) ; Hippodrome de l'avenue de l'Alma (1877-1892) ; Hippodrome du Champ de Mars (1848-1894) ; Hippodrome de la Place Clichy (Bostock, Hippo-palace) (1900) ; Hippodrome de l'avenue de Saint-Cloud (ou de la Porte Dauphine) (1845-1869) ; The London Hippodrome (1932) ; Cirque Hitemans.

1845-1933

D28Z /9

Cirque d'hiver (1871-1935).

D28Z/10

Cirque Holbrunn ; Cirque Houcke (1926) ; Cirque de l'Impératrice (1853-1870) ; Jardin d'acclimatation (1929-1931) ; Jardin de Paris ; Cirque Karlekar (1912) ; Cirque Kröne (1931) ; Le Kursaal, 7, avenue de Clichy (1910) ; Cirque Léonce ; Lido des Champs-Élysées (1930-1931) ; Luna-Park (1930-1934) ; Cirque Mariani ; Cirque Marinelli ; Circus Mathens Brothers (1870) ; Circus Maximus ; Cirque Medrano (1897-1935) ; avec *Medrano-Magazine*, organe illustré du cirque Medrano, bimensuel, (1932-1933) ; Cirque Georges Megre ; °Cirque Métropole voir cirque de Paris ; Cirque Molier (1895-1933) ; Cirque Myers.

1853-1933

D28Z/ 11

Cirque Napoléon (1852-1870) voir également cirque d'Hiver ; Cirque national des Champs-Élysées (1843-1853) ; Cirque Nava (1912-1913) ; Nouveau Cirque, voir Arènes Nautiques ; Au grand Ottrocoique australien ; Olympia (Paris) (1902-1934) ; Olympia (Londres) (1931-1936) ; Cirque Olympique (Paris) (1805-1835) ; Palace ; Cirque du Palais-Royal ; Palais des Sports (1932) ; Cirque Palisse (1932) ; Cirque Paquier ; Cirque de Paris, ; 18, avenue de la Motte-Picquet (1906-1930) ; Circo W. Parish (1900-1933) ; Pavillon (1932-1933) ; Cirque du Pecq ; Cirque Perie ; Petit Casino (1906-1913) ; Cirque Pinder (1932-1936) ; Plaza (1930-1931) ; Cirque plège ; Cirque Pourtier (1932-1933) ; Cirque Printania ; Cirque Rancy (1870-1930) ; Gran circo Regues

(1915) ; Rembrandt Theater (1933) ; Cirque Renz ; Cirque Robinson ; Cirque Roche (1932) ; Cirque de Rouen (1933-1934) ; Circo Roussiere ; Cirque Royal (Bruxelles) ; Cirque Sarrasini (1934) ; Scala d'Anvers ; Cirque Schmidt ; Cirque Schumann (1910) ; Stade-vélodrome Buffalo (1932) ; Cirque Strassburger (1930) ; Cirque Suédois ; Cirque Suhr ; Nouveau cirque suisse ; Cirque national suisse ; Cirque Standard ; Cirque Théâtre Municipal ; Teatro-Eden ; Cirque de Tours ; Cirque Travers ; Cirque municipal de Troyes (1931) ; Cirque de Valenciennes ; Winter-Garten, Berlin (1929-1933) ; Cirque Wirth ; Cirque Wulff (1897) ; Zoo-Circus.

1805-1934

D28Z/12

Intermédiaire forain (L') (La couverture porte) : organe hebdomadaire d'informations, de renseignements, d'annonces, de publicité commerciale, foraine et artistique, paraissent le samedi. Gd. fol. Décembre 1933-Décembre 1934.

1933-1934

D28Z/13 : id., année 1935.

D28Z/14 : 1er, 2ème et 3ème trimestre 1936 ; numéro du 9 novembre 1937.

D28Z/15 : *Nouvelliste des Concerts (Le)* (la couverture porte) : (1904-1934) organe officiel des artistes des concerts, music-halls, cirques, cinémas, paraissant tous les jeudis. Numéros dépareillés de : 1904, 1909, 1912, 1932, 1933. Année 1934.

D28Z/16 : année 1935 ; 1er, 2e et 3e trimestres 1936.

D28Z/ 17

Das Programm, artistisches Fachblatt. Numéros dépareillés de : 1909, 1910, 1929, 1932 ; janvier - août 1934.

Der Artist, central- organder circus, Variété-Bühnen, reisenden Kapellen und Ensembles. Numéros 1909, 1913.

Die deutsche Artistenwelt, mitteilungsblatt des Reichsver-bandes der Deutschen Artistik E. V und seiner Facher-bände. Avril - juin 1834.

Divers : notes manuscrites, cartes postales, coupures de presse (avant 1935) ; Programmes : Empire (1936) ; Medrano (1937, 1950), Rancy (1952) ; programmes et prospectus du cirque Knie (1956) ; coupures de presse (1947-1960) classés par ordre chronologique.

1909-1960

D28Z/18

Ouvrages sur le cirque et le théâtre :

- Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu le baron Taylor, fondateur et président des sociétés des artistes dramatiques, musiciens, peintres etc., dont la vente aura lieu du lundi 27 novembre au mercredi 13 décembre 1893, Paris 1893.
- ESCUDIER (Gaston).- Les saltimbanques, leur vie, leurs moeurs, Paris, 1875.
- FILLIS (James).- Principes de dressage et d'équitation, Paris 1890.
- Gladiateur II.- Le cirque Fernando, Paris, 1875.

- GONGOURT (Edmond de).- Les frères Zemganno, Paris, 1909.
- GONCOURT (Edmond de), GONCOURT (Jules de) et HOLFF (Cornélius).- Mystères des théâtres, 1852, Paris, 1853.

- MOYNET (Gaston).- Trucs et décors. Explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales, Paris, sans date.
- RAU (Rodolphe).- La piste artificielle de patinage au "Sport-palast" à Berlin, Paris, 1911.
- SERNA (Ramon Gomez de la).- Le cirque. Première chronique officielle du cirque, Paris, 1927.
- SOUBIES (Albert).- Une première par jour. Causeries sur le théâtre, Paris, 1888.
- Le Théâtre, revue bi-mensuelle, décembre 1874 et janvier 1875.
- VAUX (baron de).- Ecuyers et écuyères. Histoire des cirques d'Europe (1890-1891), avec une étude sur l'équitation savante par Maxime GAUSSEN, Paris, 1893.

D28Z/19

Annales dramatiques du dictionnaire général des théâtres, contenant l'analyse de tous les ouvrages dramatiques..., les règles et les observations des grands maîtres sur l'art dramatique..., les notices sur les auteurs, les compositeurs, les acteurs, les actrices, les danseurs, les danseuses etc..., T.VI, M., Paris, 1810.

- CHAMBERET (Paul de).- Les poussières de la rampe, notes théâtrales, première série, Paris, 1898.

- CHAPUS (Eugène).- Le sport à Paris, ouvrage contenant le turf, la chasse, le tir au pistolet et à la carabine, salles d'armes, etc..., Paris, 1854.

Le cirque Franconi - Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers recueillis par une chambrière en retraite, Lyon, 1875.

- DALESME (A.J.).- Le cirque, à pied et à cheval, Paris, sans date.

- DUVAL (J.Georges).- L'année théâtrales, nouvelles, bruits de coulisse, indiscretions, comptes-rendus, racontars etc... première année 1873-1874, Paris, 1875.

id., deuxième année 1874-1875, Paris, 1876.

id., troisième année 1875-1876, Paris, 1877.

- GEREON (Léonard de).- La rampe et les coulisses, esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres, Paris, 1832.

- HAPPRICH (Victor).- Mange-Sterne - Bunte Skizzen aus der Künstlerwelt, Berlin, 1902.

- JANIN (Jules).- Almanach de la littérature, du théâtre et des beaux-arts, précédé d'une histoire littéraire de l'année, années 1857, 1858, 1860, 1862, 1864, 1865, 1866, 1867.

- KAUFMANN (Jacques-Auguste).- Architectonique des théâtres, ou parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration. Seconde série. Théâtres construits depuis 1820, détails et machines théâtrales, Paris, 1840.

- LEMEOTARD (Emile).- Mémoires, Paris, 1860.

- PALIANTI (M.).- Almanach des spectacles, 1852 première année, Paris, 1852.

- PICHOT (Pierre-Amédée).- Les mémoires d'un dompteur rédigés d'après les souvenirs personnels du célèbre Martin, Paris, 1877.

Revue du théâtre, journal des auteurs, des artistes et des gens du monde, deuxième année, 1835-1836, 8ème volume, Paris, 1836.

Le spectateur. Revue théâtrale, littéraire et artistique (Gazette des salons). Rédacteur en chef : Jules de Claville, secrétaire de rédaction Louis de Gramont, Paris, paraissant tous les jeudis, 2 décembre 1875 - 9 mars 1876.

- TESSIER (Henri) et MARCEL (L.).- 1874, Almanach théâtral contenant l'histoire de tous les théâtres de Paris, leur personnel administratif et artistique complet, les dates de naissance et de mort des comédiens et auteurs célèbres..., Paris, sans date.

- THETARD (Henri).- Couliisses et secrets du cirque, articles parus dans le Petit Parisien du 20 avril 1933 au 9 juillet 1933. (2 chemises).

1 fiche : catalogue d'ouvrages sur le cirque.

D28Z/20

Divers : publications, coupures de presse classées numérotées et inventoriées dans un cahier intitulé :

série J, Publications diverses (extraits et articles de journaux, revues, notes diverses illustrées ou non, n° 251 à 1000.

- Deux affiches. 25 affiches provenant de cette collection sous la cote cartes et plans 3231.

D28Z/21

Photos, plans etc..., classés, numérotés et inventoriés dans un cahier par Thérèse Charmasson archiviste-paléographe.

Série E : Croquis, dessins, gravures, estampes, tableaux, plans et cartes, albums, n° 2000 à 3000 (en réalité : 2122). (1978)